Limbajul trupului

Dupa Allan Pease
Ed. Polimark Bucuresti 2002

Gesturi de baza

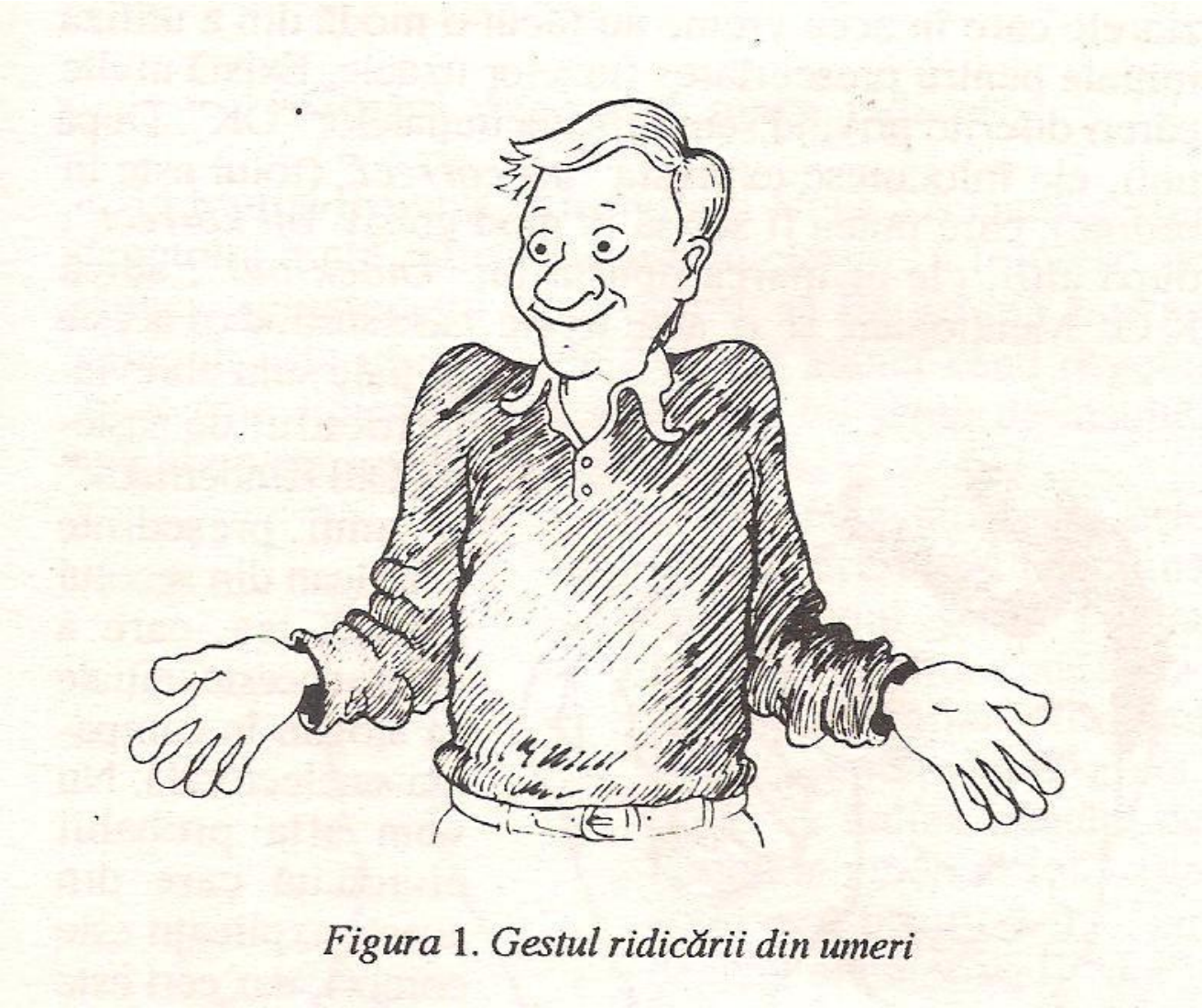


Figura 1. *Gestul ridicării din umeri*

Gesturi de baza

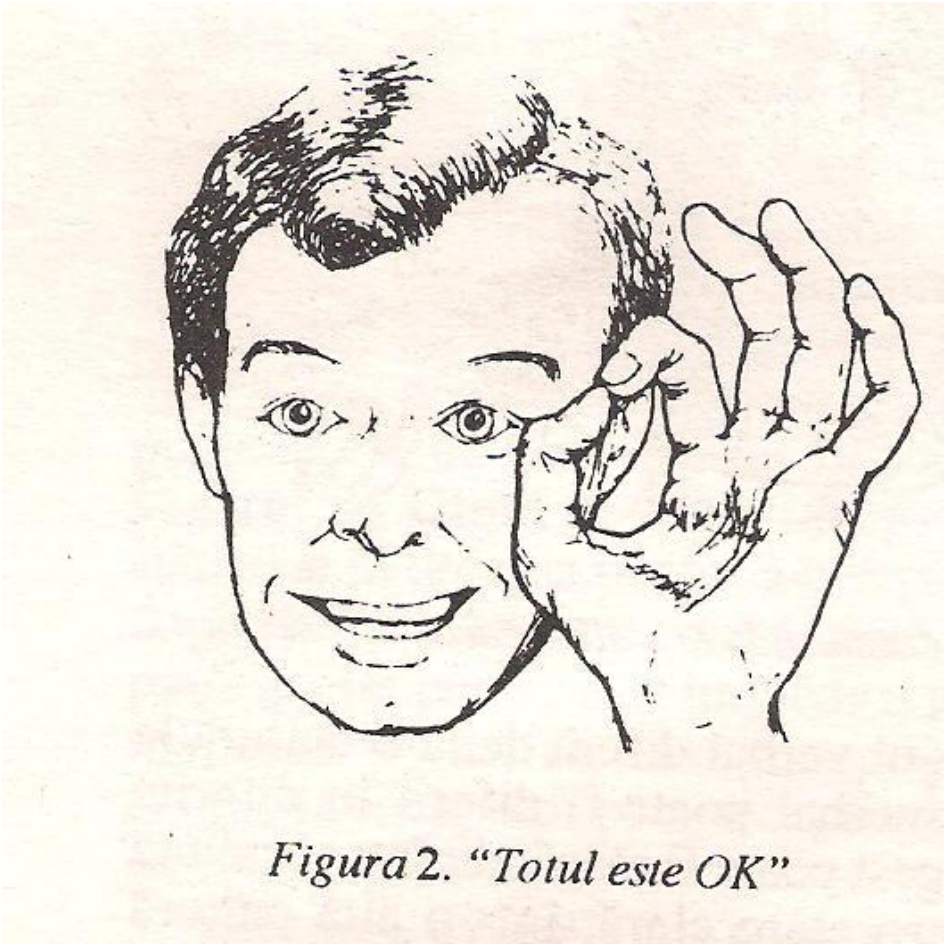


Figura 2. "Totul este OK"

Gesturi de baza

Figura 3. Gestul degetului mare ridicat

Gesturi de baza

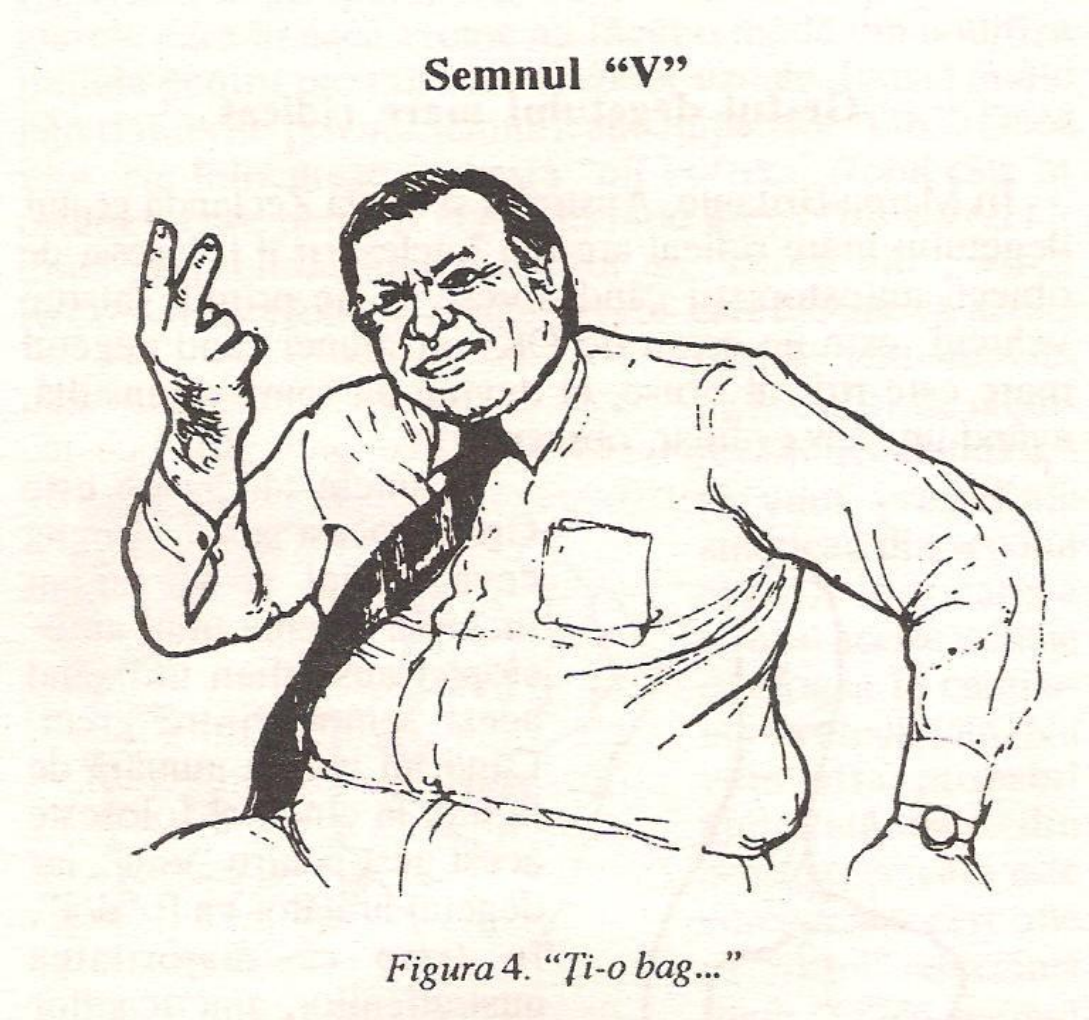


Figura 4. "Ti-o bag..."

Grupuri de gesturi

Figura 5. Gesturi indicând o evaluare critică

Rang si autoritate

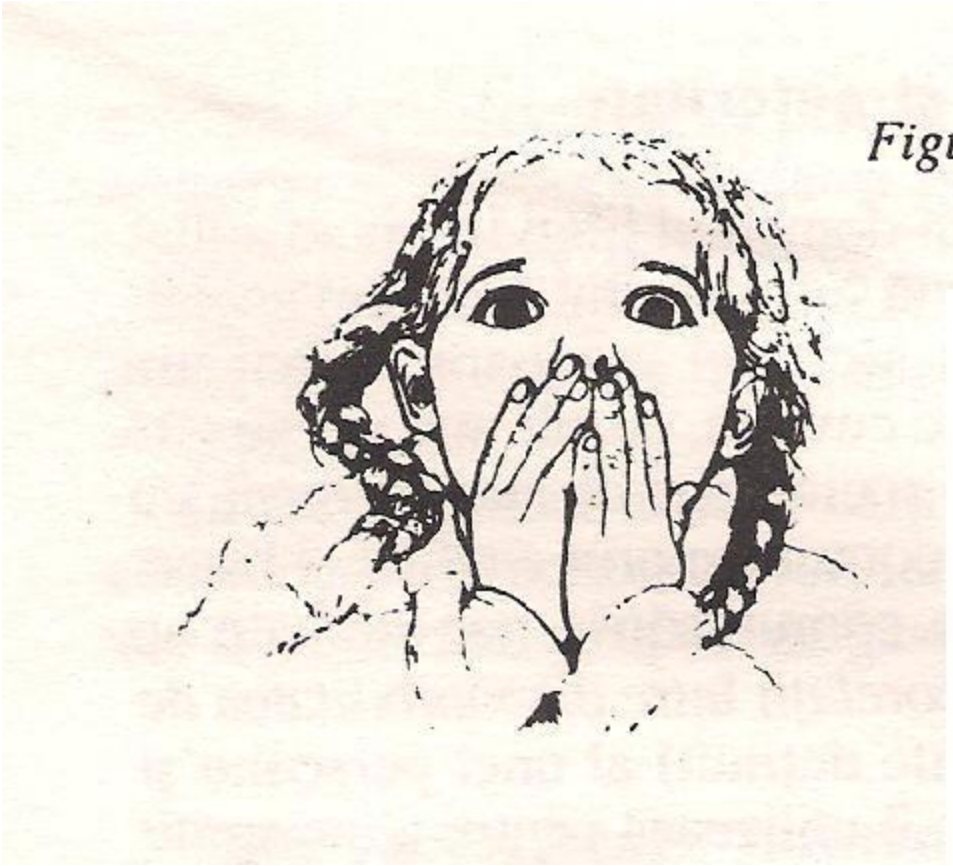


Figura 6. Copilul spune o minciună

Rang si autoritate

Figura 7. Adolescentul spune o minciună

Rang si autoritate

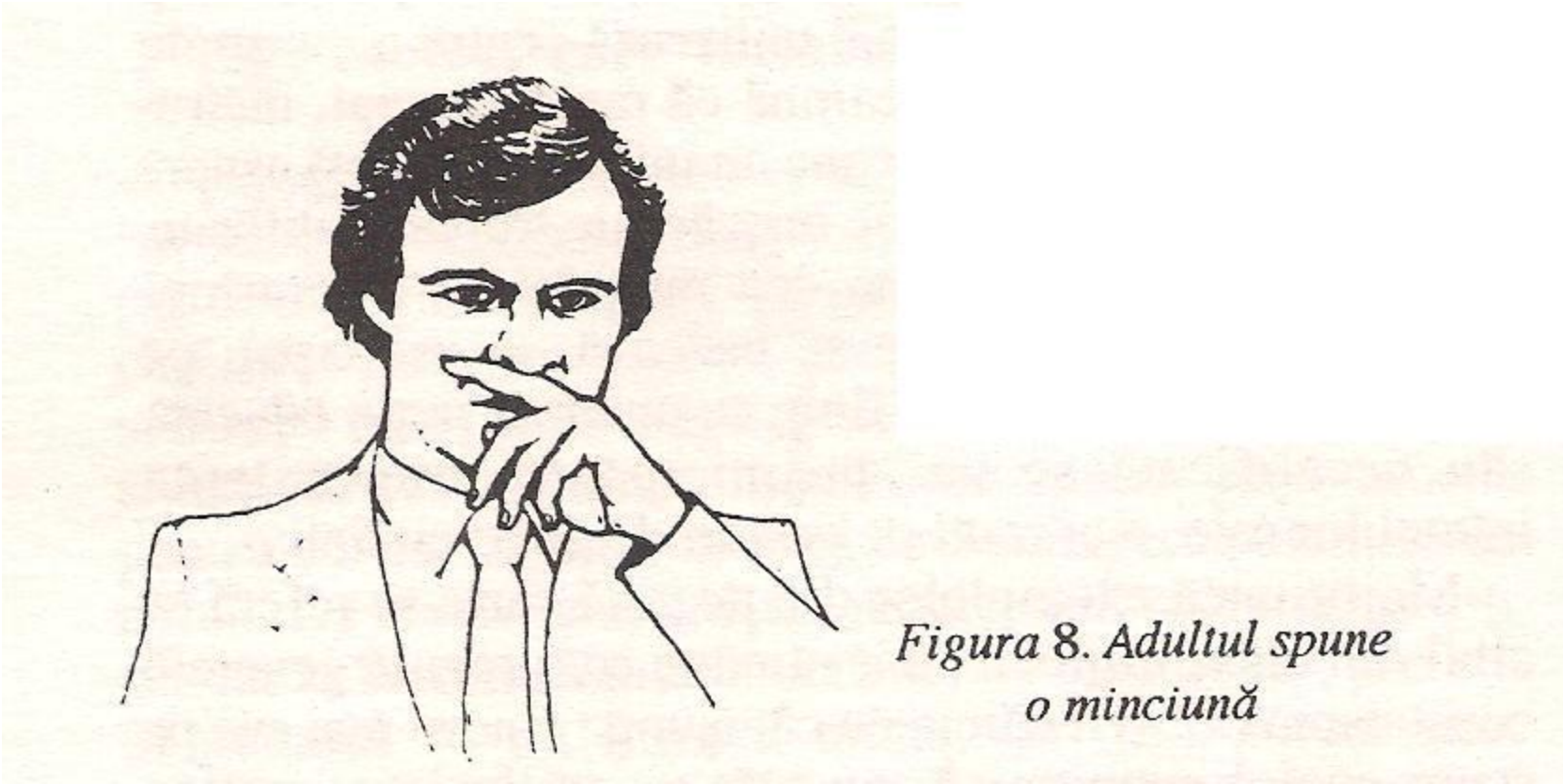


Figura 8. Adultul spune o minciună

Distante zonale

Figura 9. Distanțe zonale

Distante zonale

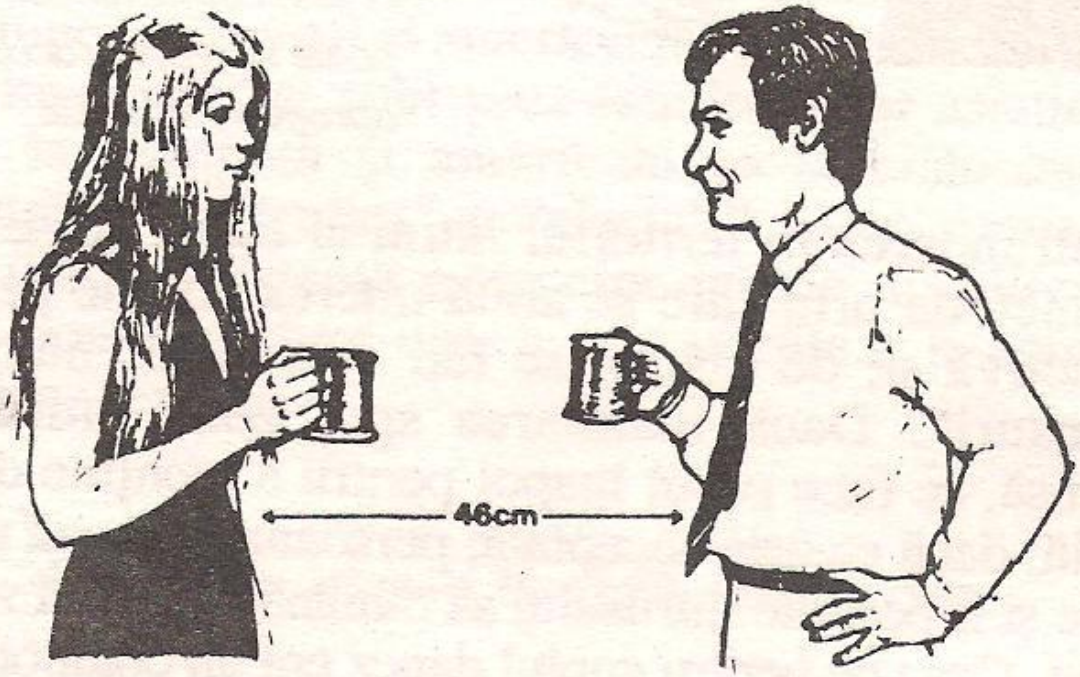


Figura 10. Distanța de conversație acceptabilă pentru majoritatea celor din orașe mari

Distante zonale

Figura 11. Reacţia negativă a femeii pe teritoriul căreia pătrunde un bărbat. Ea se lasă puţin înapoi, se străduieşte să-şi menţină distanţa confortabilă. Bărbatul este probabil dintr-o ţară unde zona personală este mai mică şi face un pas înainte pentru a sta la o distanţă care pentru el este confortabilă. Femeia poate interpreta aceasta ca o apropiere sexuală.

Distante zonale

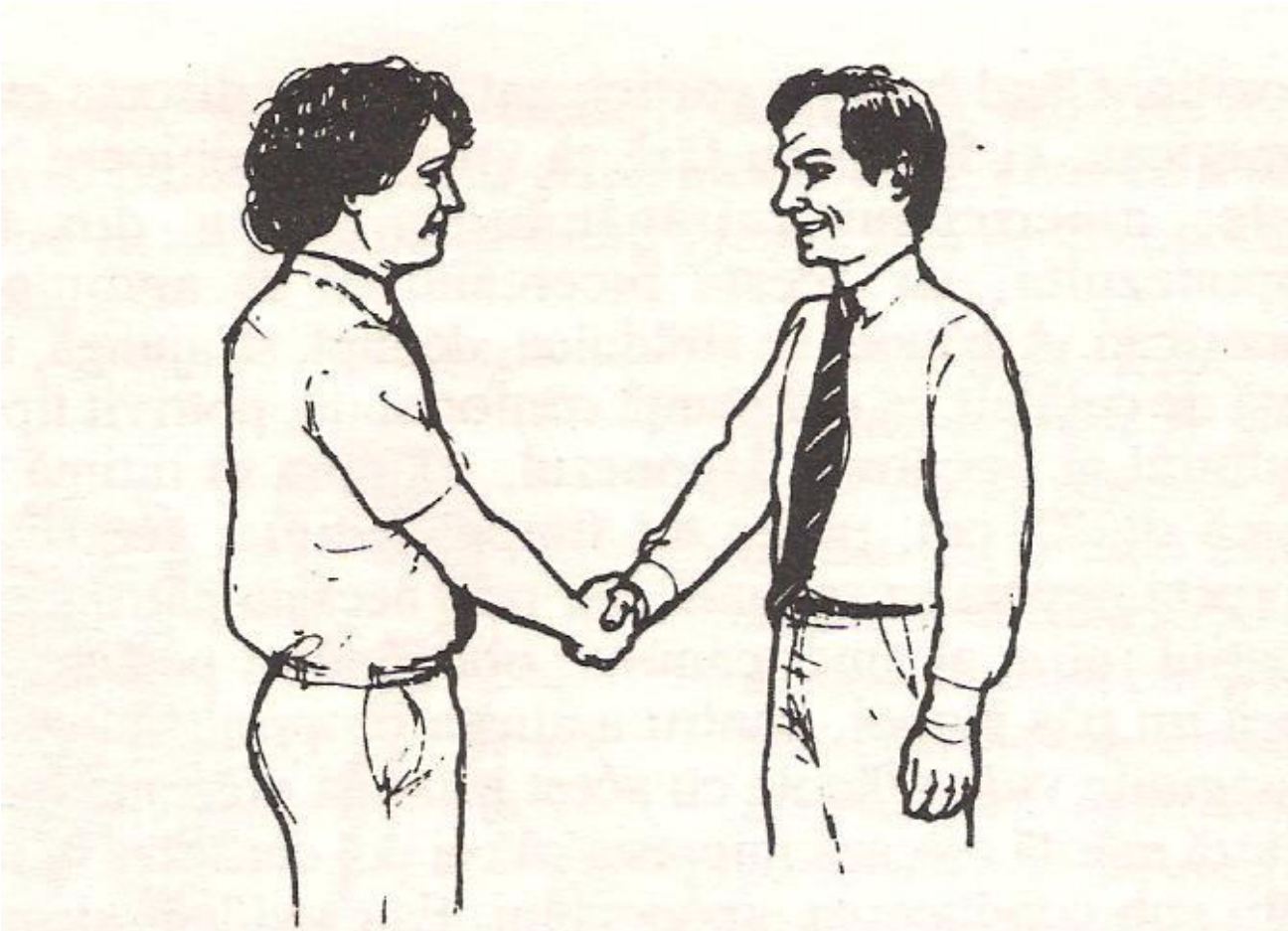


Figura 12. Doi orăşeni îşi strâng mâinile

Distante zonale

Figura 13. *Bărbaţi dintr-un orăşel de provincie, salutându-se*

Distante zonale

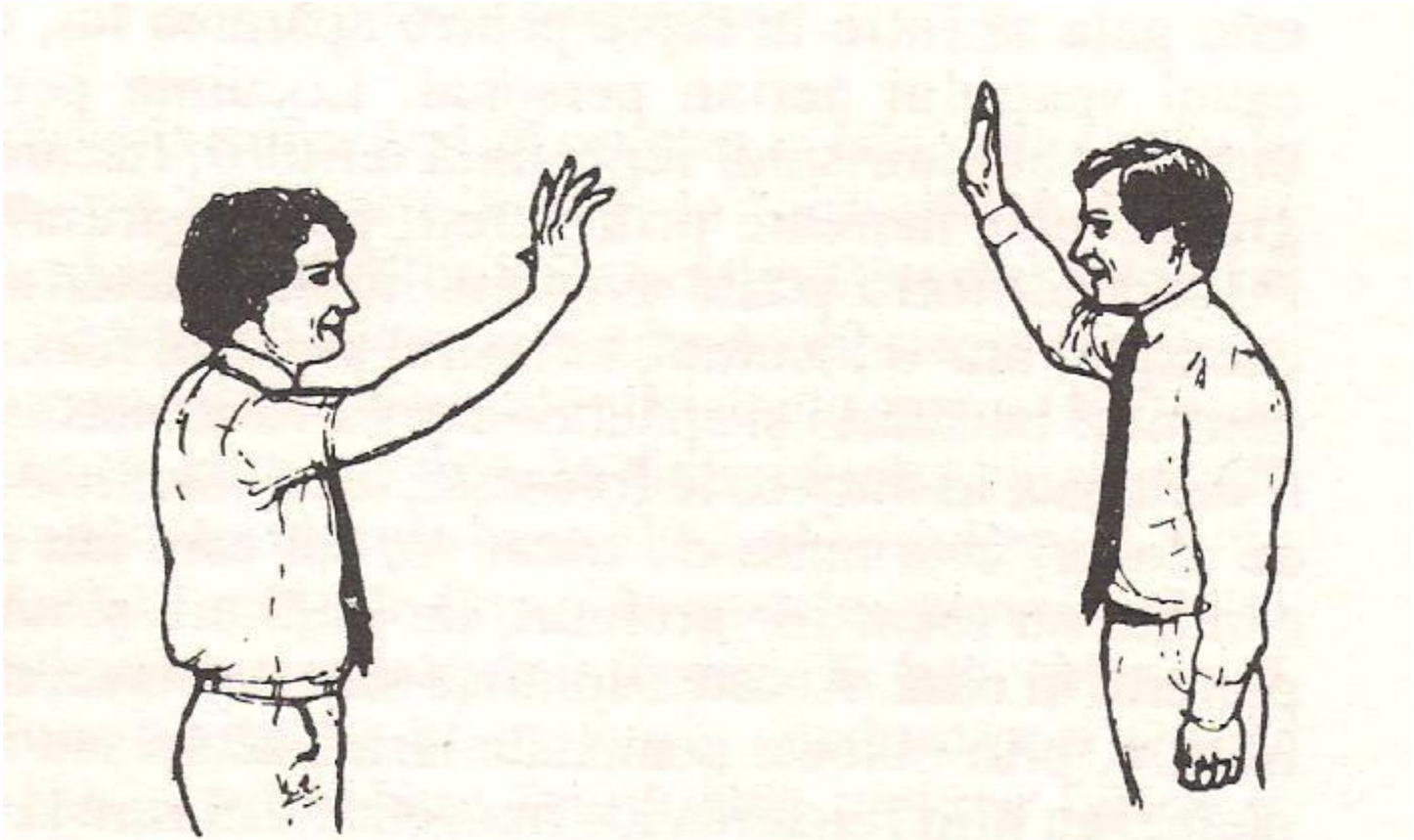


Figura 14. Doi bărbați din ținuturi rar populate se salută

Distante zonale

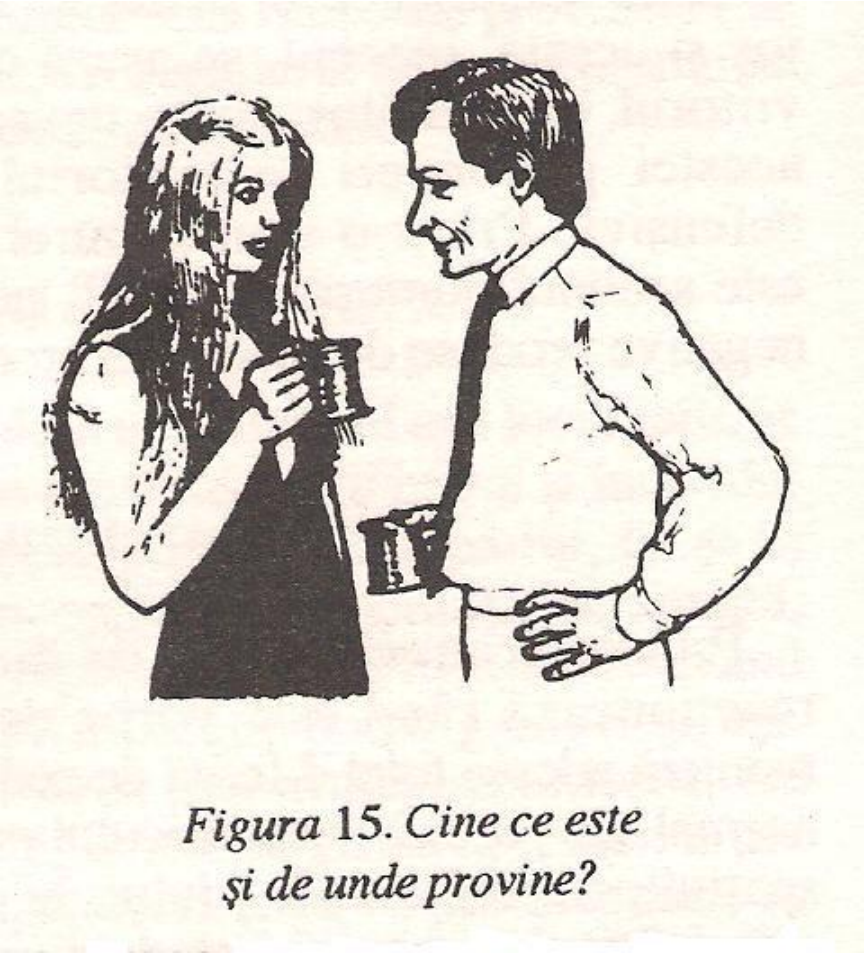


Figura 15. *Cine ce este*
și de unde provine?

Gesturi facute cu palma

Palmele deschise indică onestitate

Gesturi facute cu palma franchete si onestitate

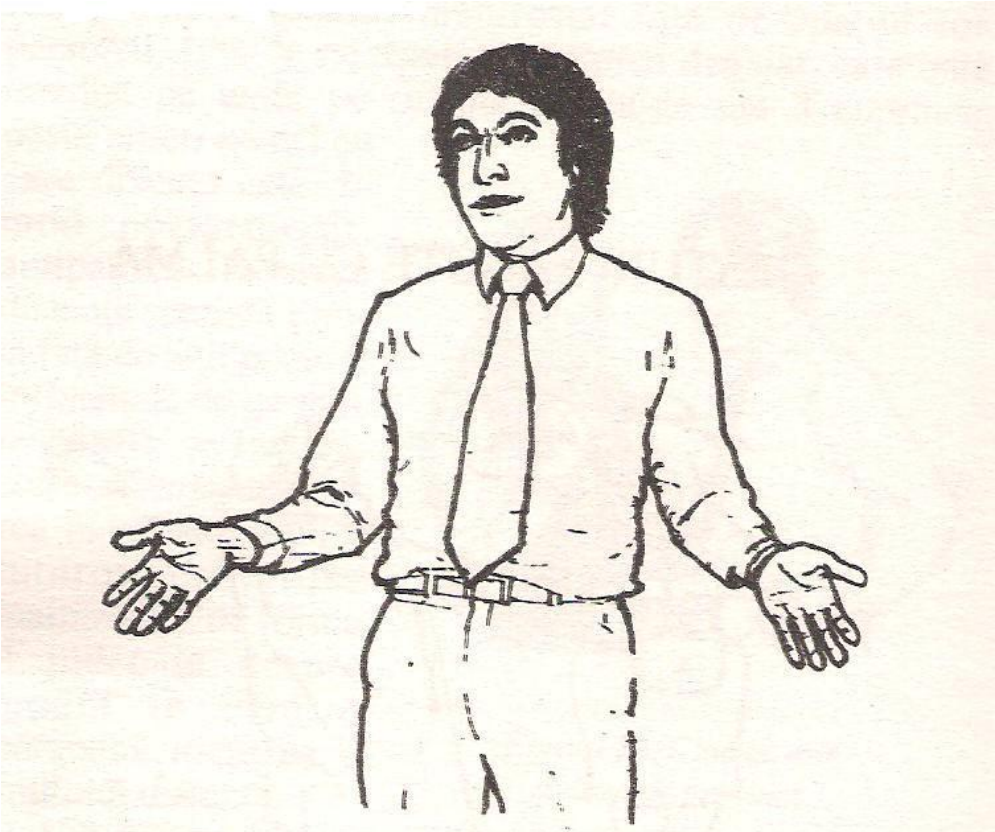


Figura 16. "Permiteți-mi să fiu absolut sincer"

Gesturi facute cu palma puterea palmei

Gesturi facute cu palma
puterea palmei

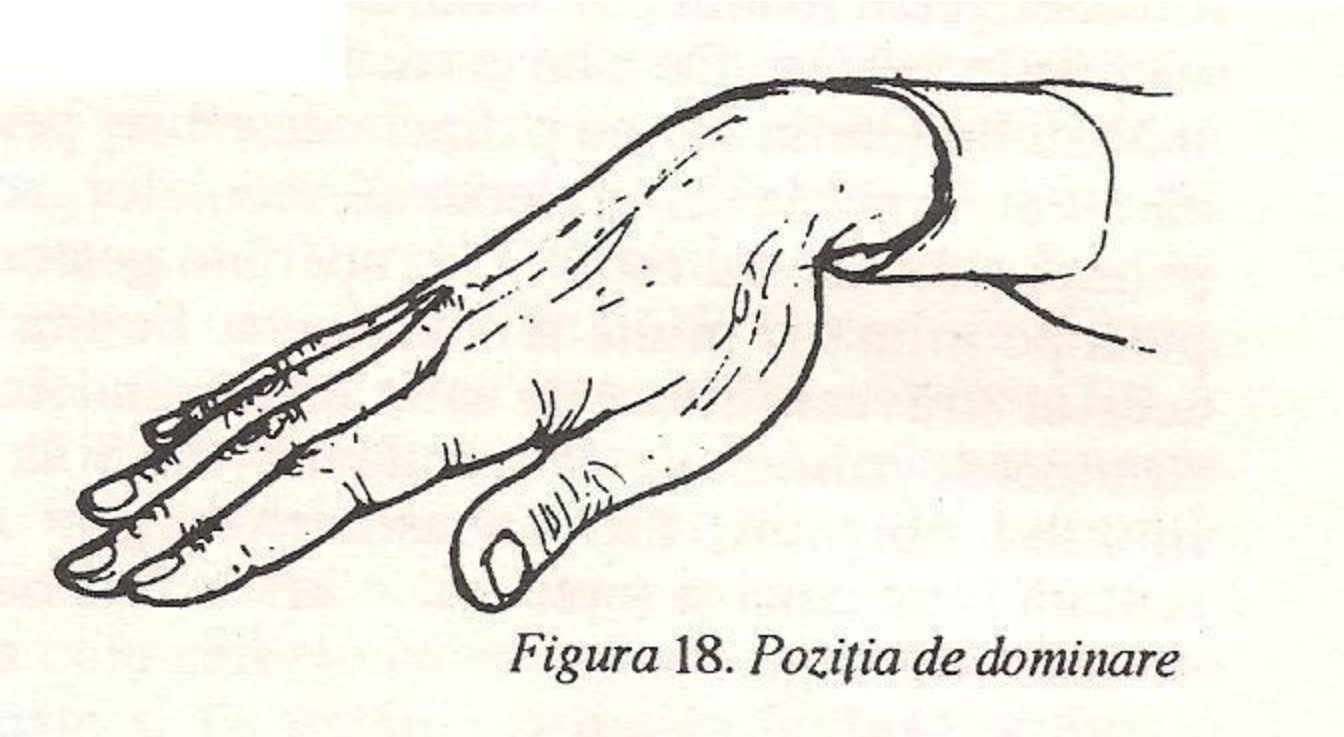
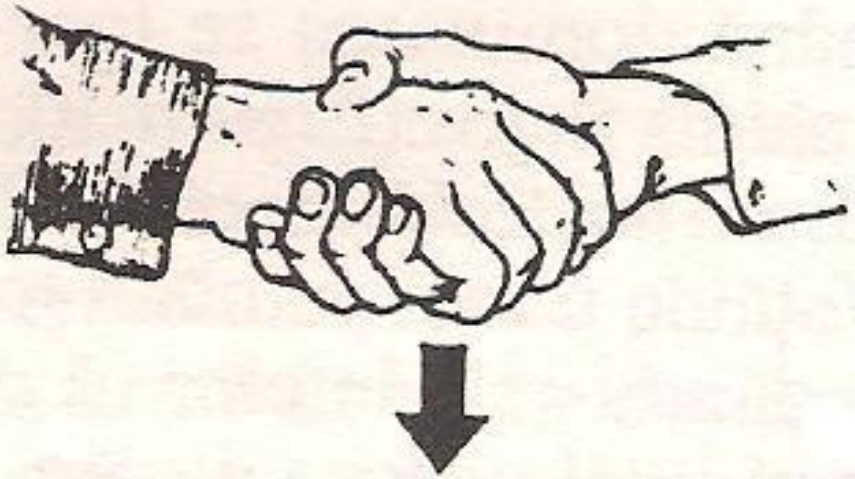


Figura 18. Poziția de dominare

Gesturi facute cu palma puterea palmei

Figura 19. Poziția agresivă

Figura 20. Primul preia conducerea



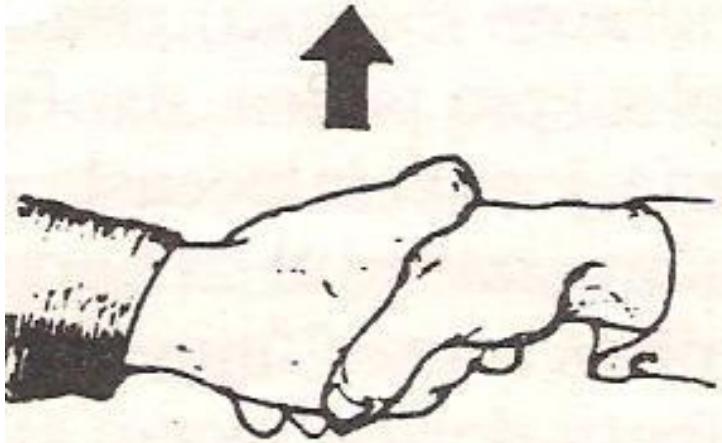


Figura 21. Primul cedează conducerea

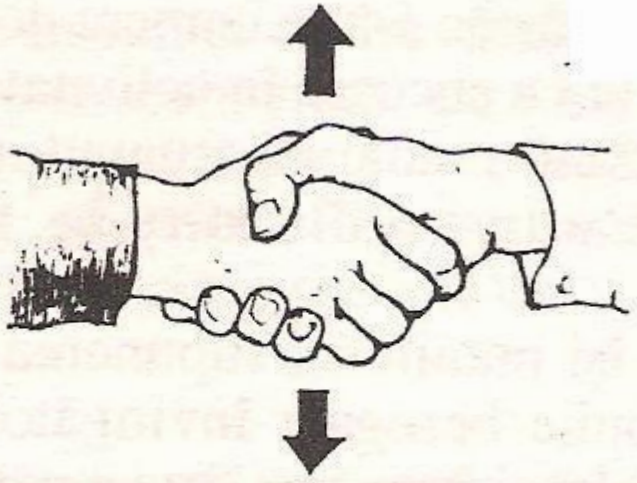
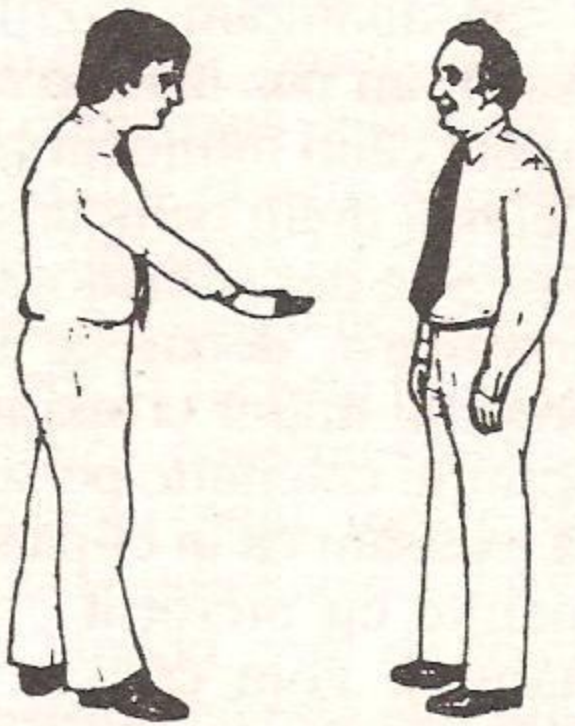


Figura 22. "Strângerea de mână bărbătească"

Gesturi facute cu palma

dominare si supunere in strangerea de mana

Figura 23. Celui din dreapta
i se întinde mâna în mod dominant



Gesturi facute cu palma

dominare si supunere in strangerea de mana

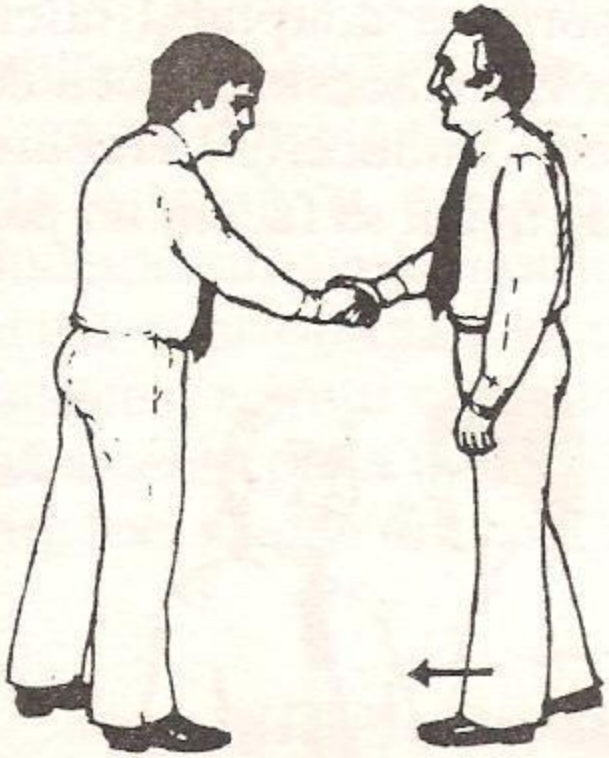


Figura 24. Cel din dreapta dă mâna și face un pas înainte cu piciorul stâng

Gesturi facute cu palma

dominare si supunere in strangerea de mana

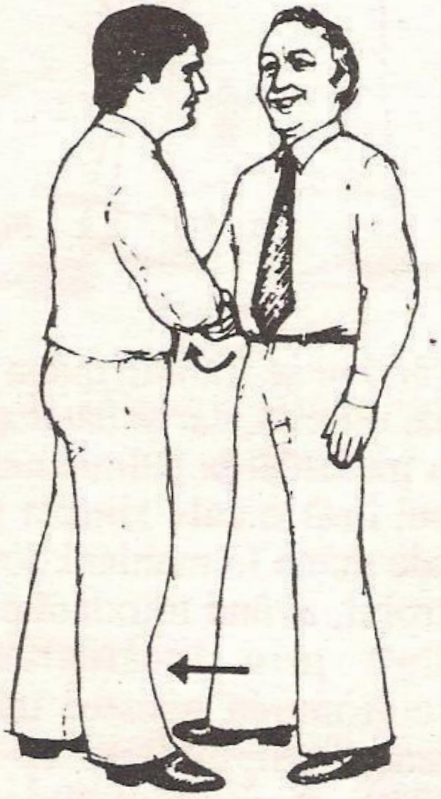


Figura 25. Cel din dreapta îşi aduce piciorul drept în faţă, pătrunde în zona intimă a celuilalt şi modifică poziţia strângerii de mână într-una verticală

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

Figura 27. Stoparea elanului celui care împinge înainte palma cu fața în jos

Figura 26. Împingerea înainte a palmei cu fața în jos

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

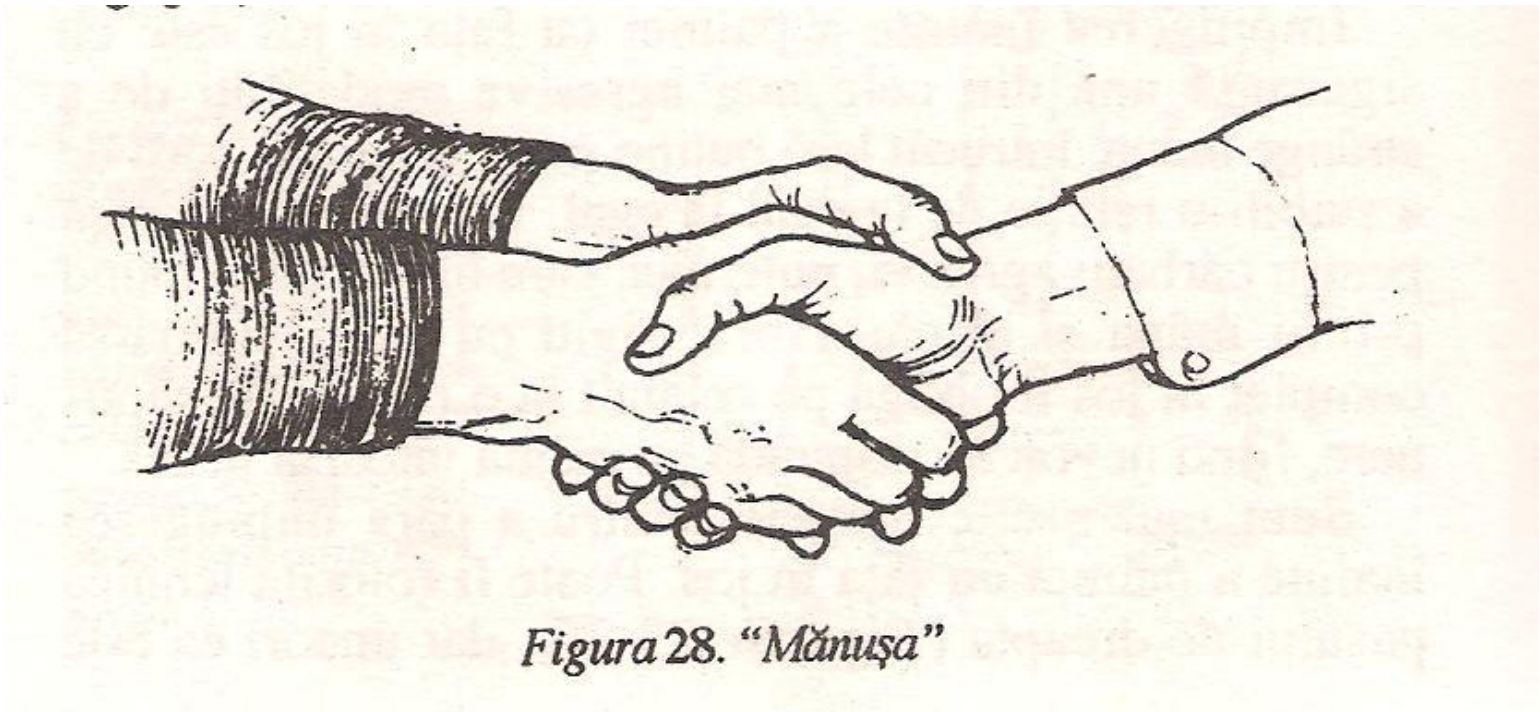


Figura 28. "Mănușa"

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

O strângere de mână de politician

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

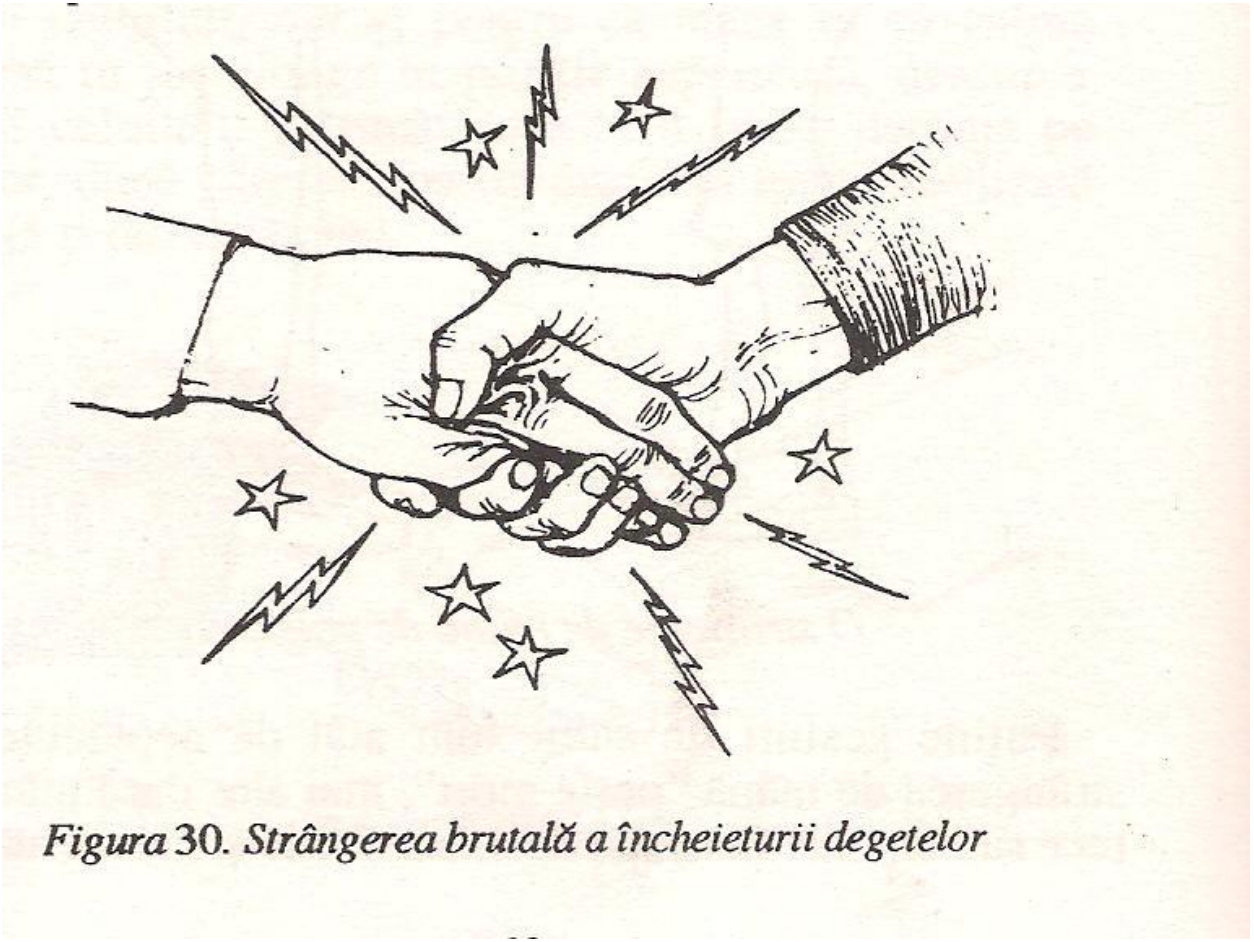


Figura 30. *Strângerea brutală a încheieturii degetelor*

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

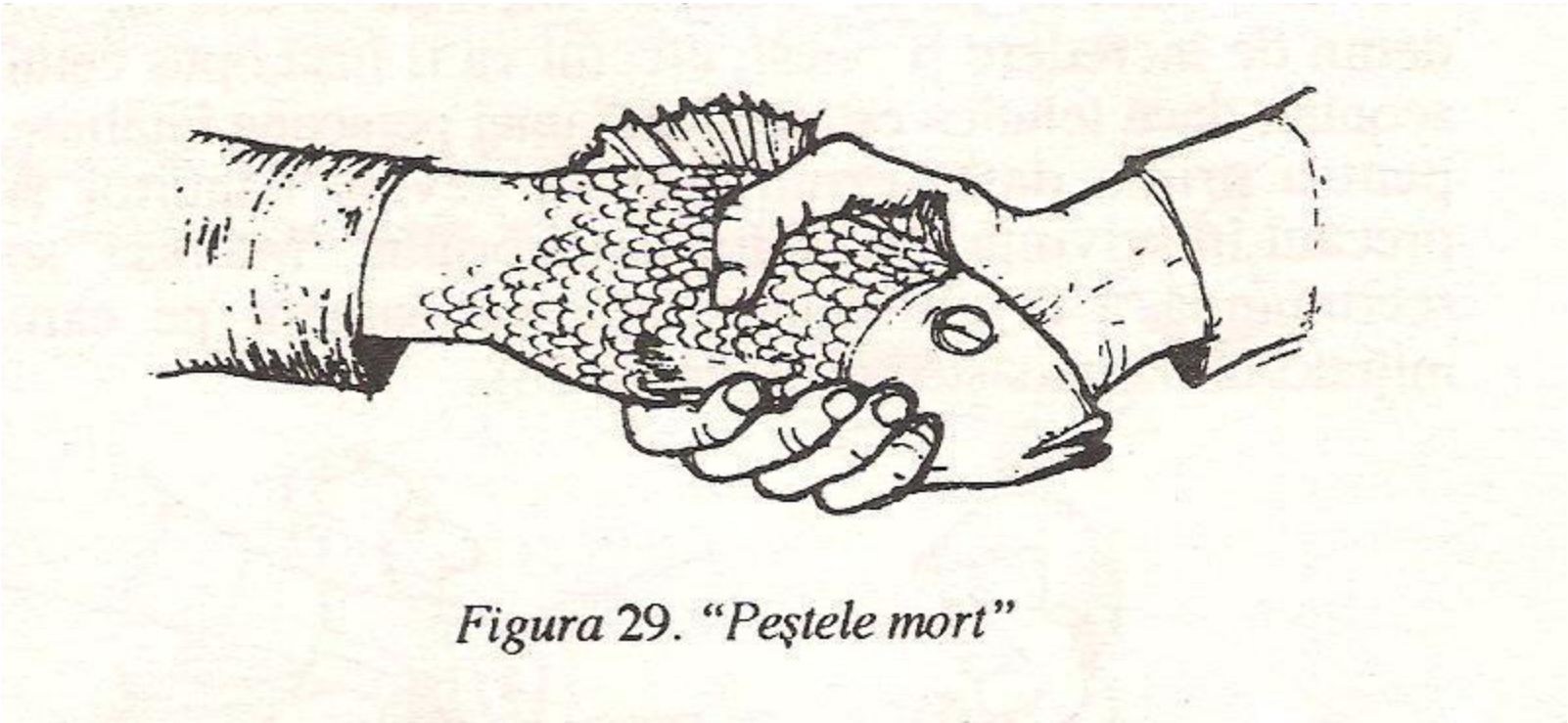


Figura 29. *"Peştele mort"*

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

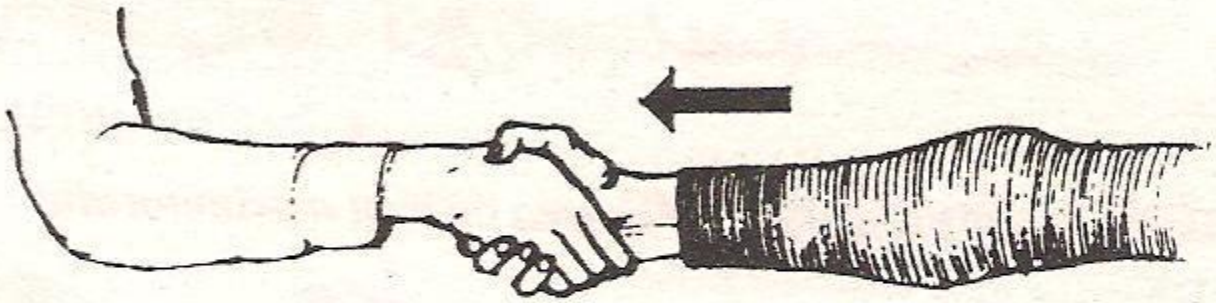


Figura 31. Întinderea unui braț rigid

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

Figura 32. Apucarea vârfului degetelor

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

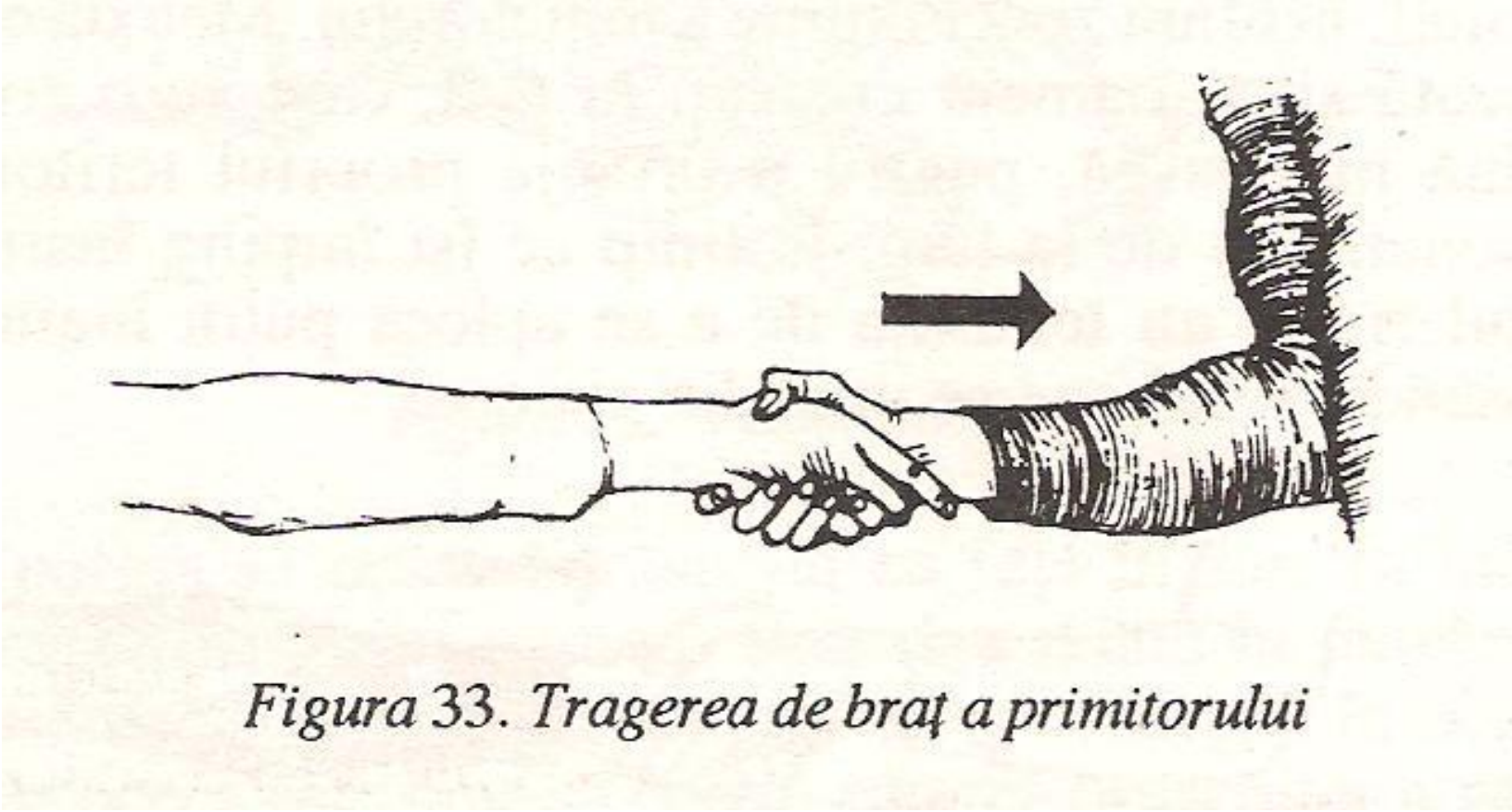


Figura 33. Tragerea de braţ a primitorului

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

Figura 34. Prinderea încheieturii mâinii

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

Figura 35. Apucarea cotului

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

Figura 36. Strângerea brațului superior

Gesturi facute cu palma

diferite moduri de a strange mana

Figura 37. Prinderea umărului

Gesturi ale mâinii

Figura 38. *"Abia aştept să plecăm!"*

"Am o afacere pentru dumneata"

Gesturi ale mâinii

Figura 39. Încleștarea mâinilor în poziție ridicată

Gesturi ale mâinii

Figura 40. Încleştarea mâinilor în poziţie de mijloc

Gesturi ale mâinii

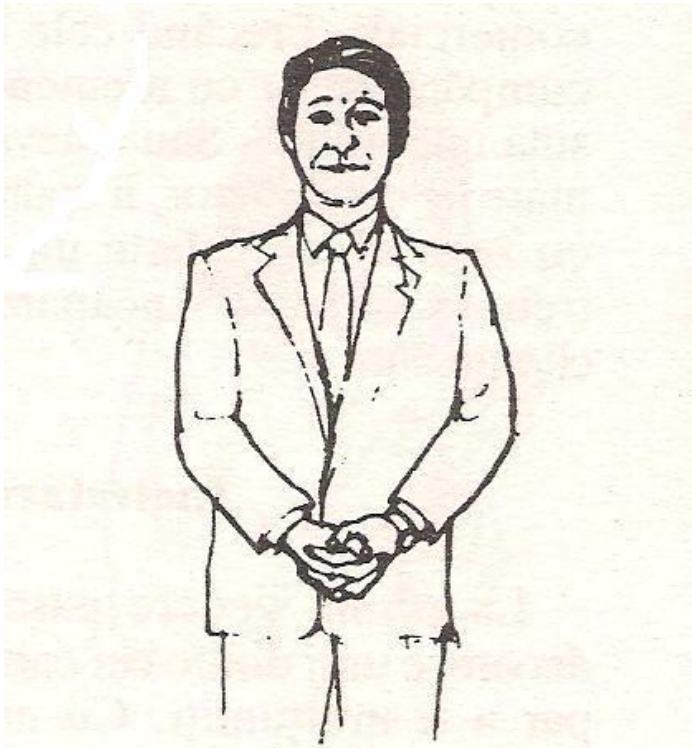


Figura 41. Mâini încleştate şi lăsate în jos

Gesturi ale mâinii

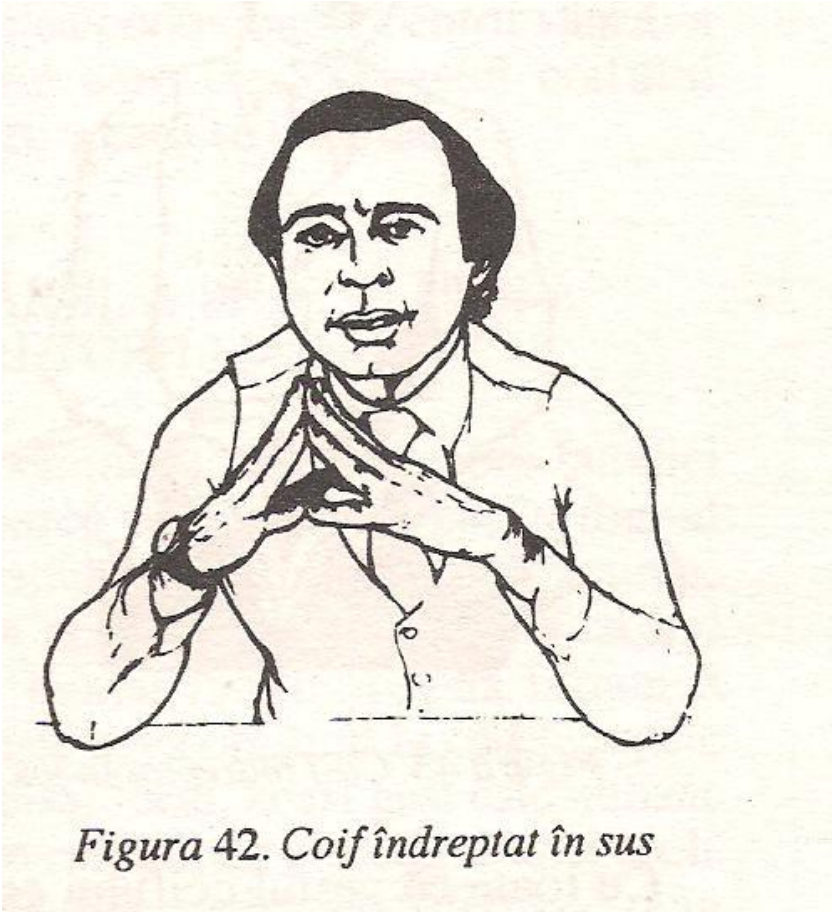


Figura 42. *Coif îndreptat în sus*

Gesturi ale mâinii

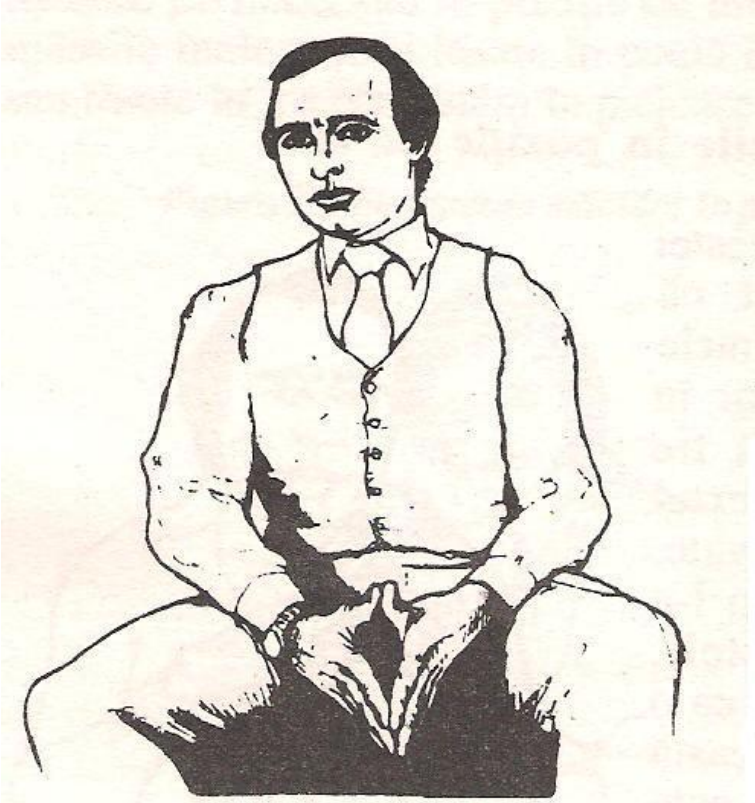


Figura 43. Coif îndreptat în jos

Apucarea mâinii, a brațului, a încheieturii

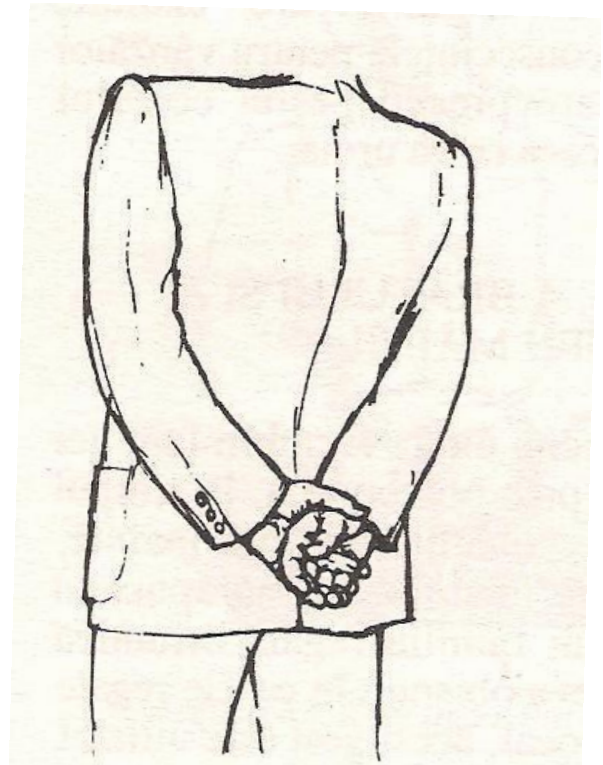


Figura 44. Gestul de superioritate/încredere

Apucarea mâinii, a brațului, a încheieturii

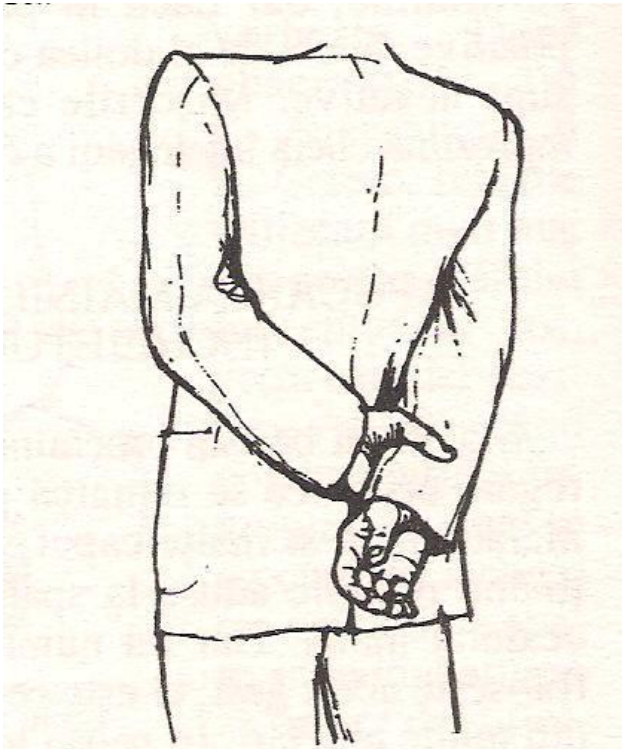


Figura 45. Gestul de apucare a încheieturii mâinii

Apucarea mâinii, a brațului, a încheieturii

Figura 46. Strângerea brațului superior

Etalarea degetului mare

Figura 47. Cu mâinile înfipte în buzunarele vestei şi degetele mari în afară

Etalarea degetului mare

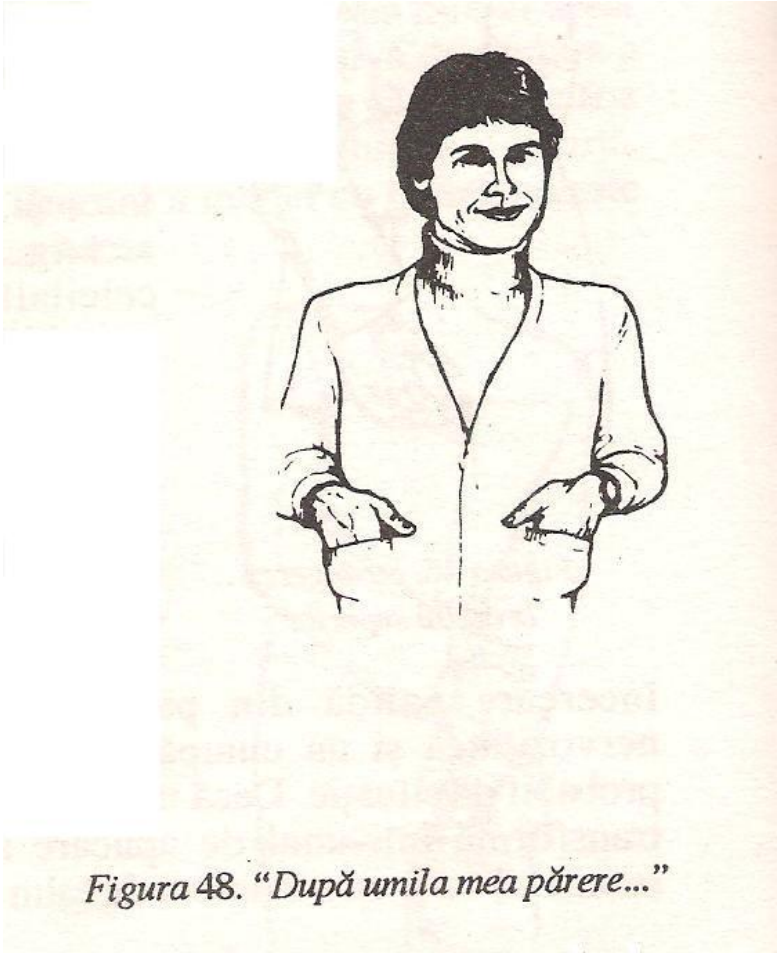
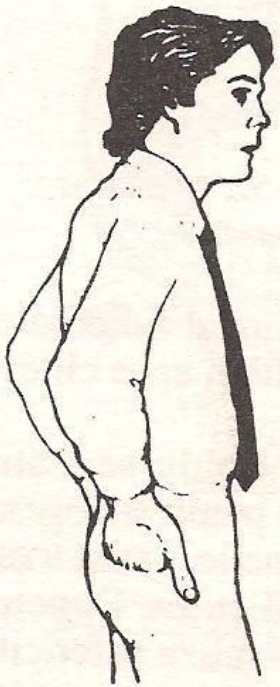


Figura 48. "*După umila mea părere...*"

Etalarea degetului mare

Figura 49. Degetul mare ieşit în afară din buzunarul de la spate



Etalarea degetului mare

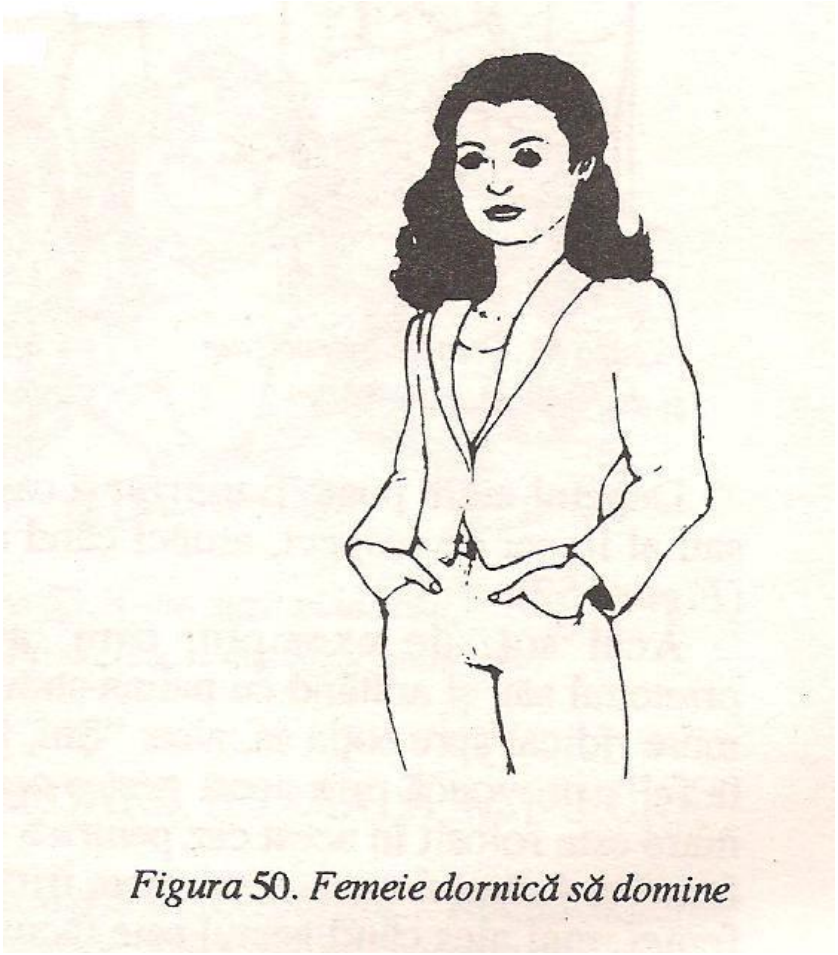


Figura 50. Femeie dornică să domine

Etalarea degetului mare

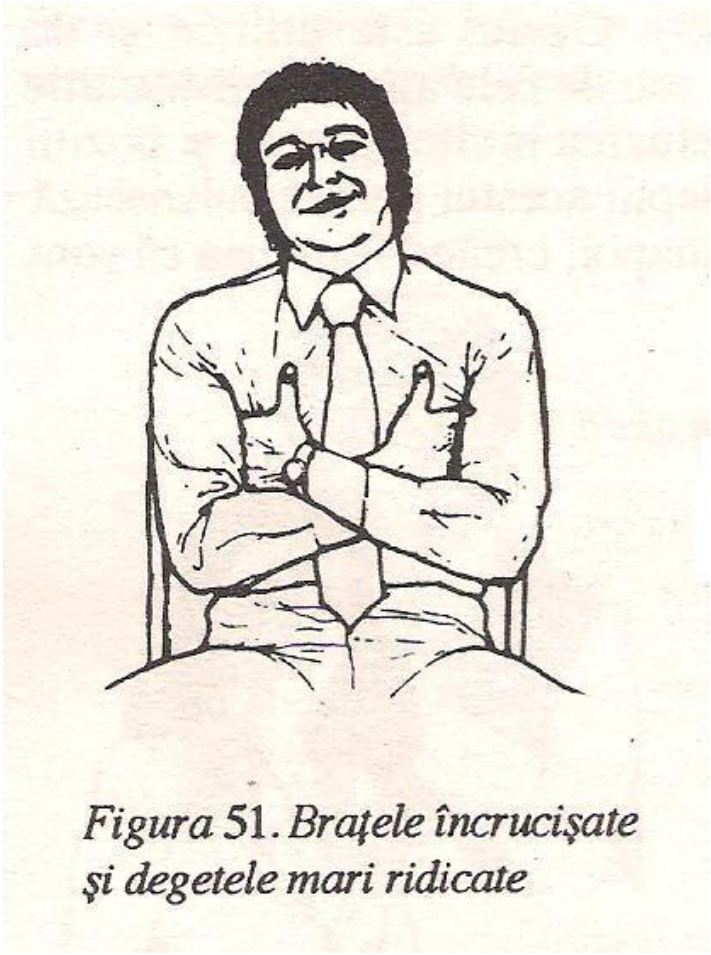


Figura 51. Braţele încrucişate şi degetele mari ridicate

Etalarea degetului mare

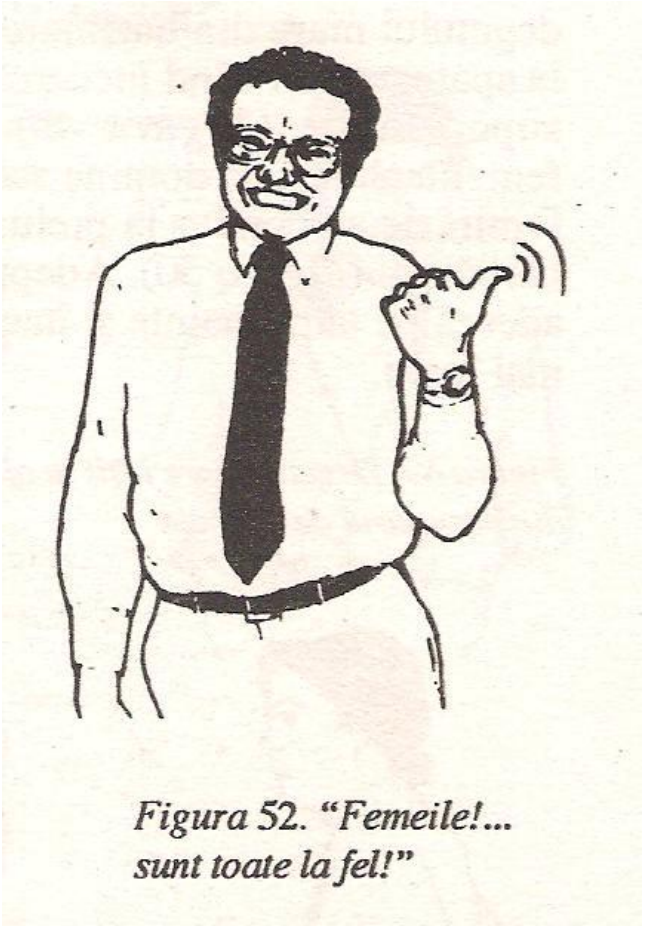


Figura 52. "Femeile!... sunt toate la fel!"

Diferite gesturi cu mâna dusă la față

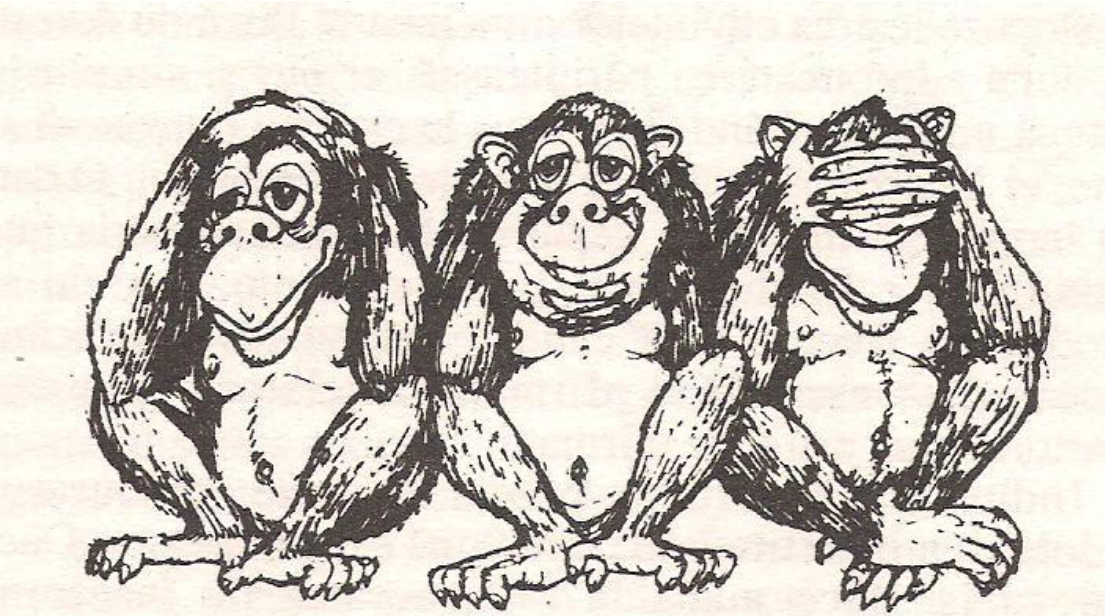


Figura 53. N-am auzit nimic rău,
n-am spus nimic rău, n-am văzut nimic rău!

Diferite gesturi cu mâna dusă la față

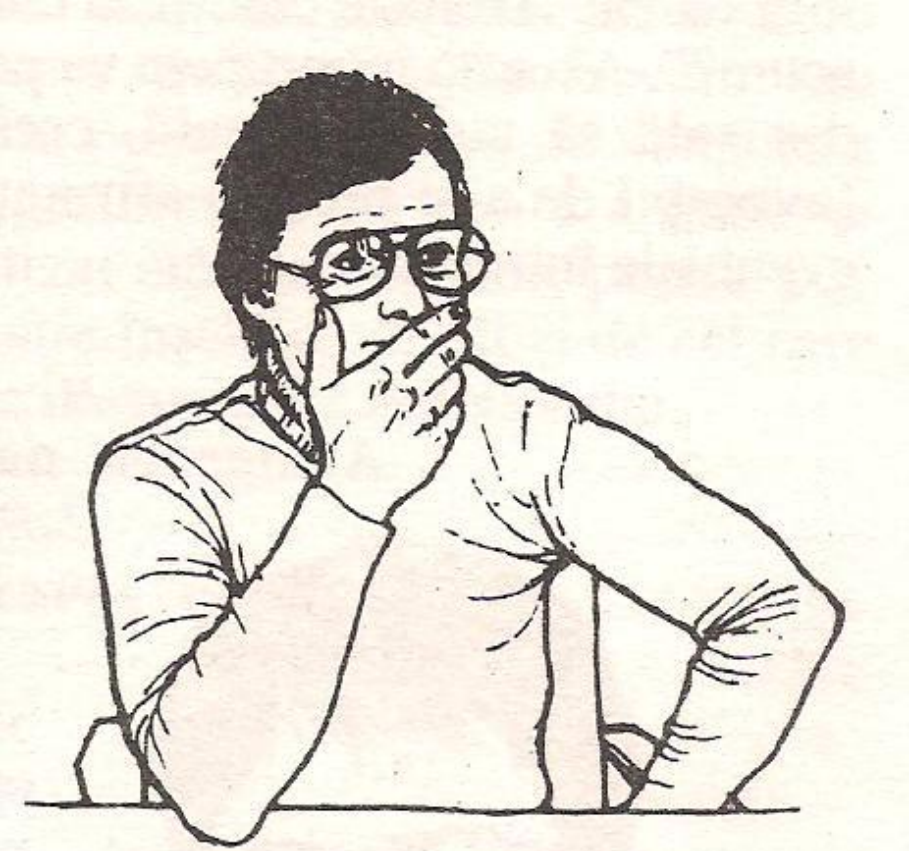


Figura 54. Acoperirea gurii

Diferite gesturi cu mâna dusă la față

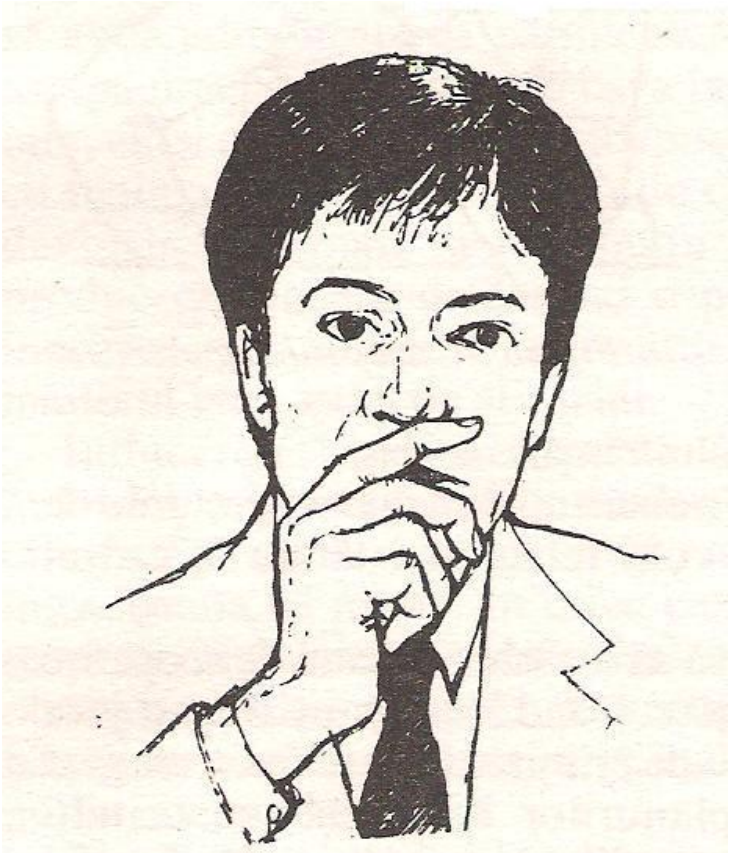


Figura 55. Atingerea nasului

Diferite gesturi cu mâna dusă la față

Figura 56. Frecarea la ochi

Diferite gesturi cu mâna dusă la față

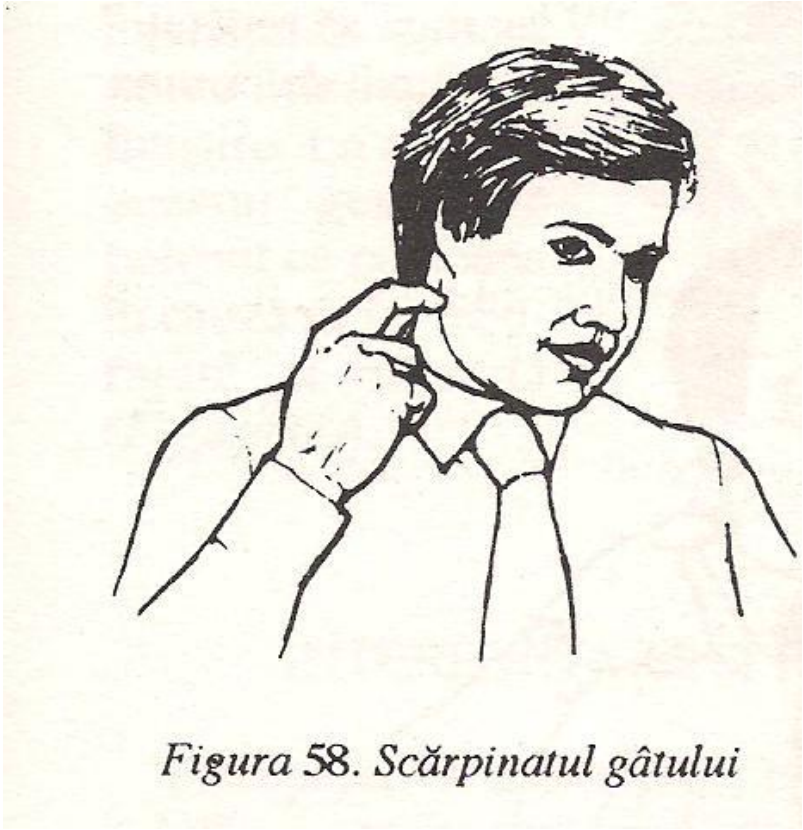


Figura 58. Scărpinatul gâtului

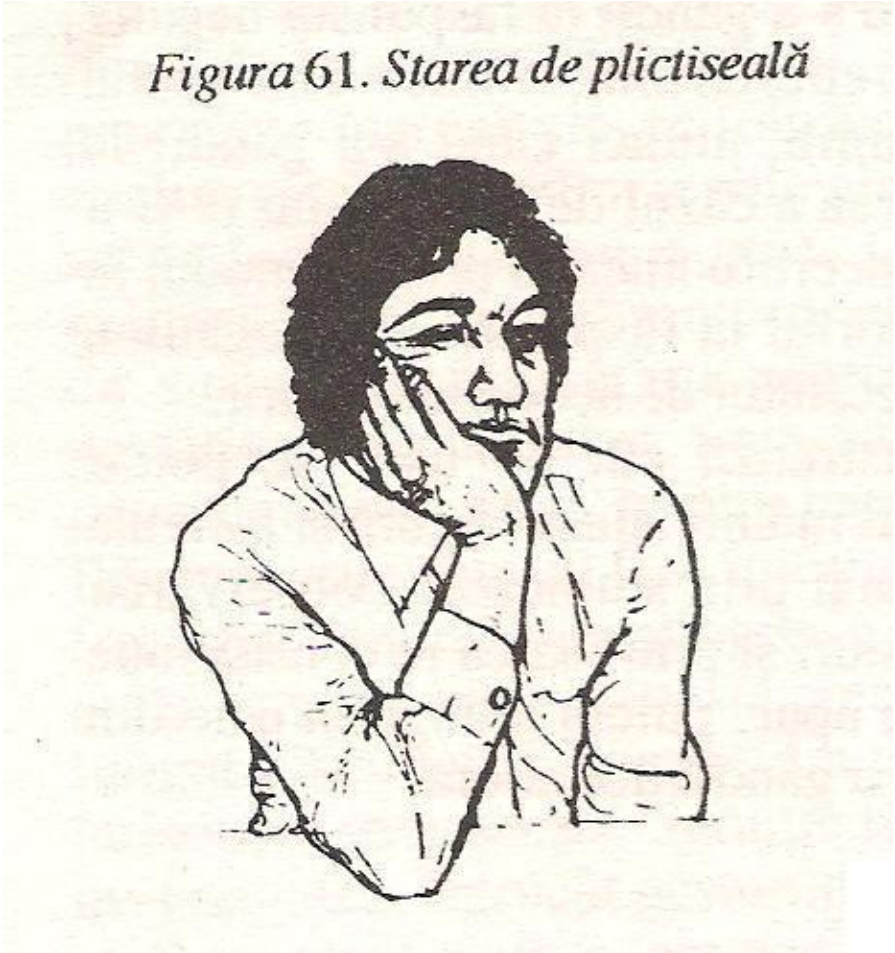
Diferite gesturi cu mâna dusă la față

Figura 59. Trasul de guler

Diferite gesturi cu mâna dusă la față

Figura 60. E nevoie de calmare

Mâna dusă la obraz și la bărbie



Mâna dusă la obraz și la bărbie

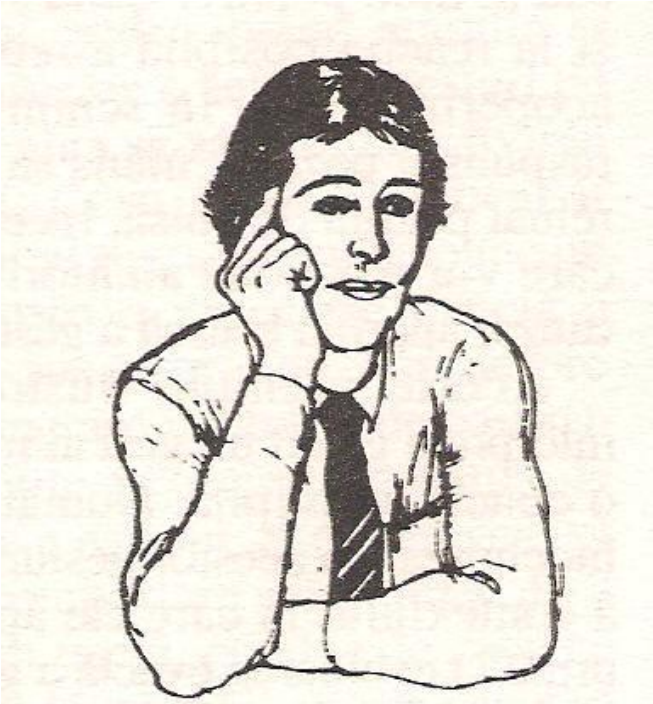
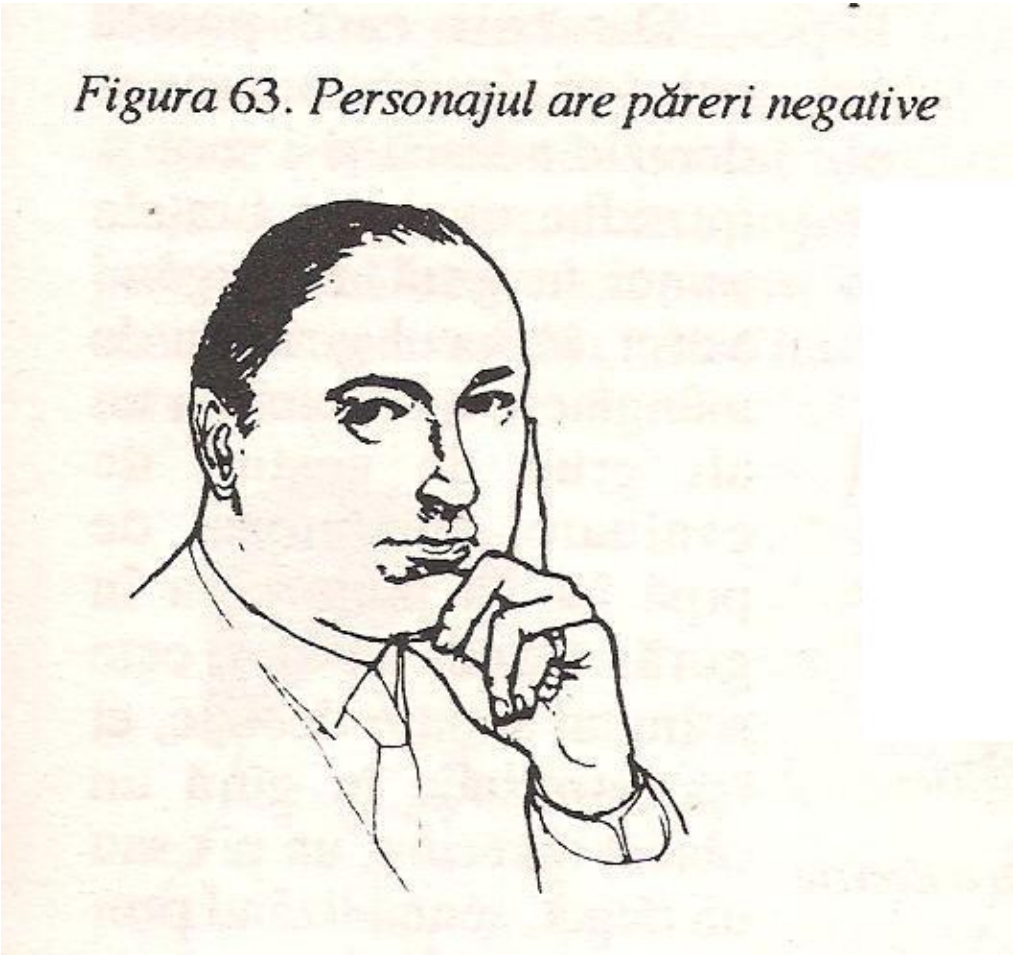


Figura 62. Apreciere pozitivă însoțită de interesul manifest

Mâna dusă la obraz și la bărbie



Mâna dusă la obraz și la bărbie

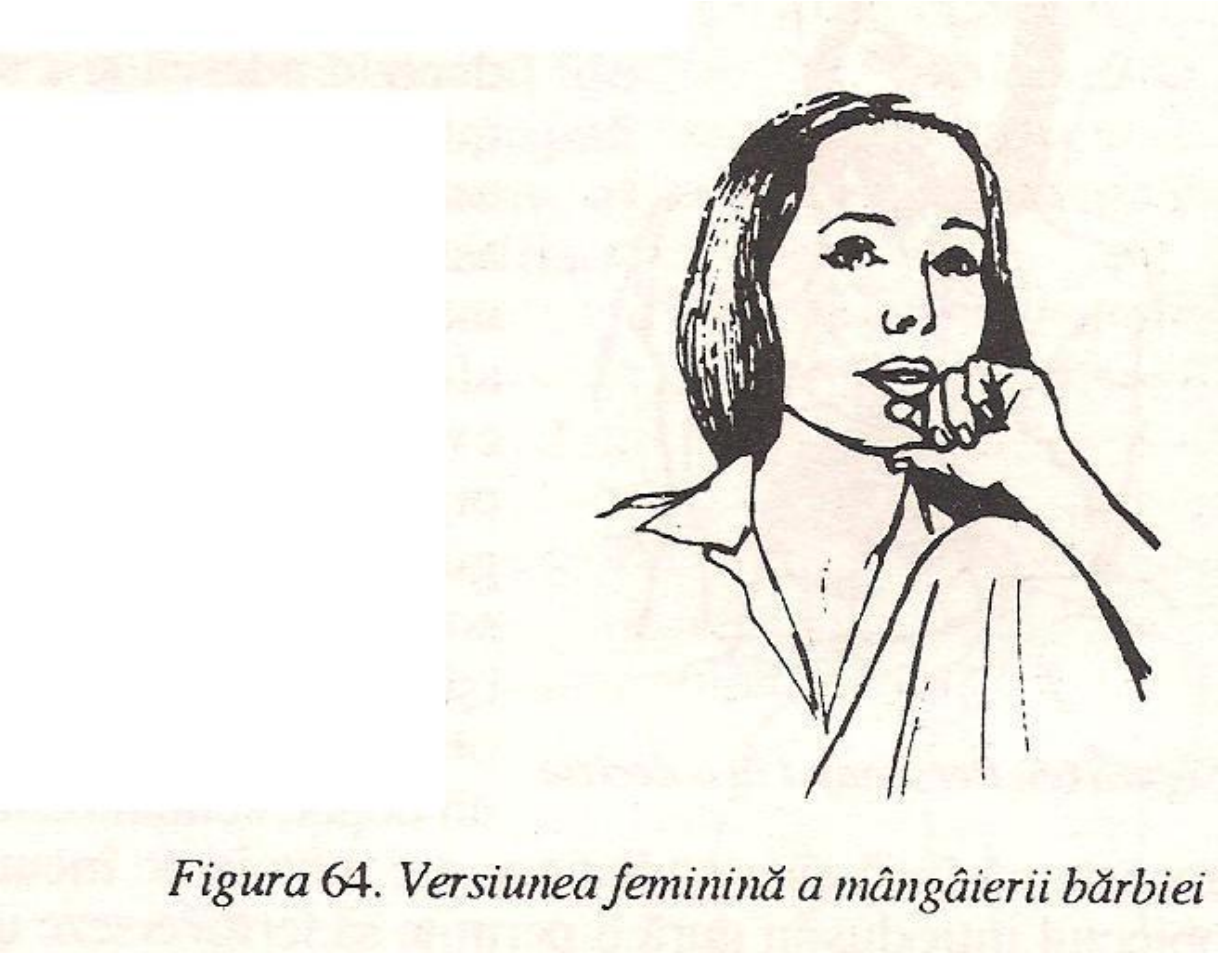


Figura 64. Versiunea feminină a mângâierii bărbiei

Mâna dusă la obraz și la bărbie

Figura 65. Personajul ia o decizie

Mâna dusă la obraz și la bărbie

Figura 66. Grupul de gesturi de evaluare/decizie

Mâna dusă la obraz și la bărbie

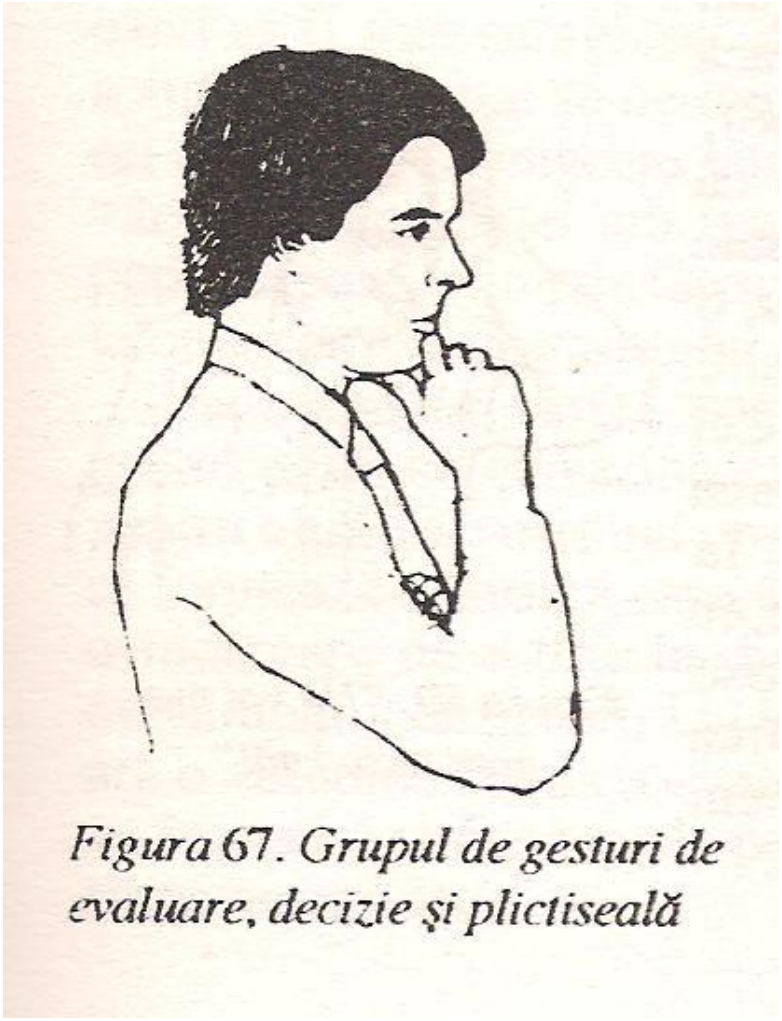


Figura 67. Grupul de gesturi de evaluare, decizie și plictiseală

Mâna dusă la obraz și la bărbie

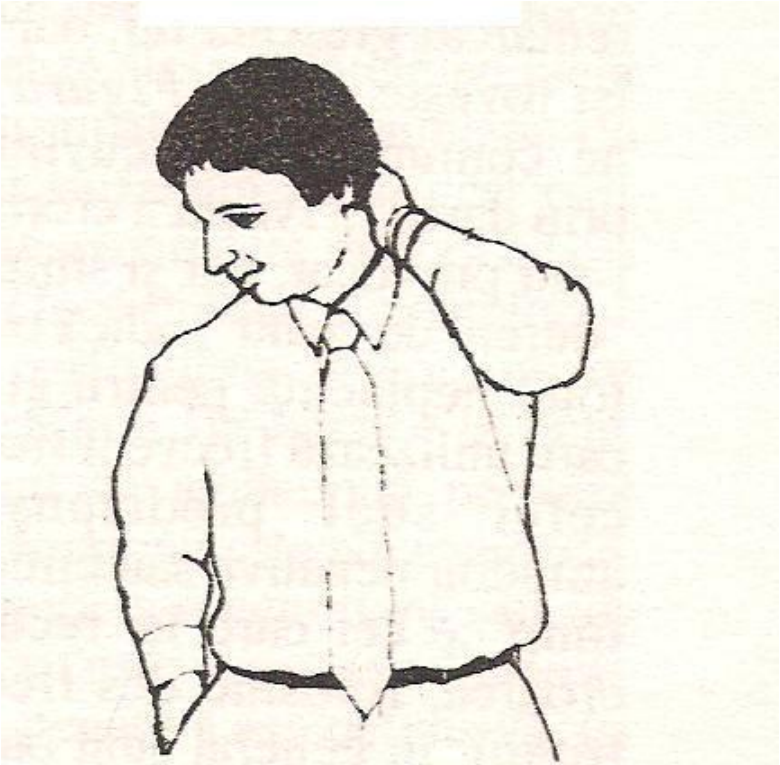


Figura 68. Gestul "durerii de ceafă"

Mâna dusă la obraz și la bărbie

Figura 69. "Nu voi mai greşi niciodată!"

Brațul ca barieră de protecție

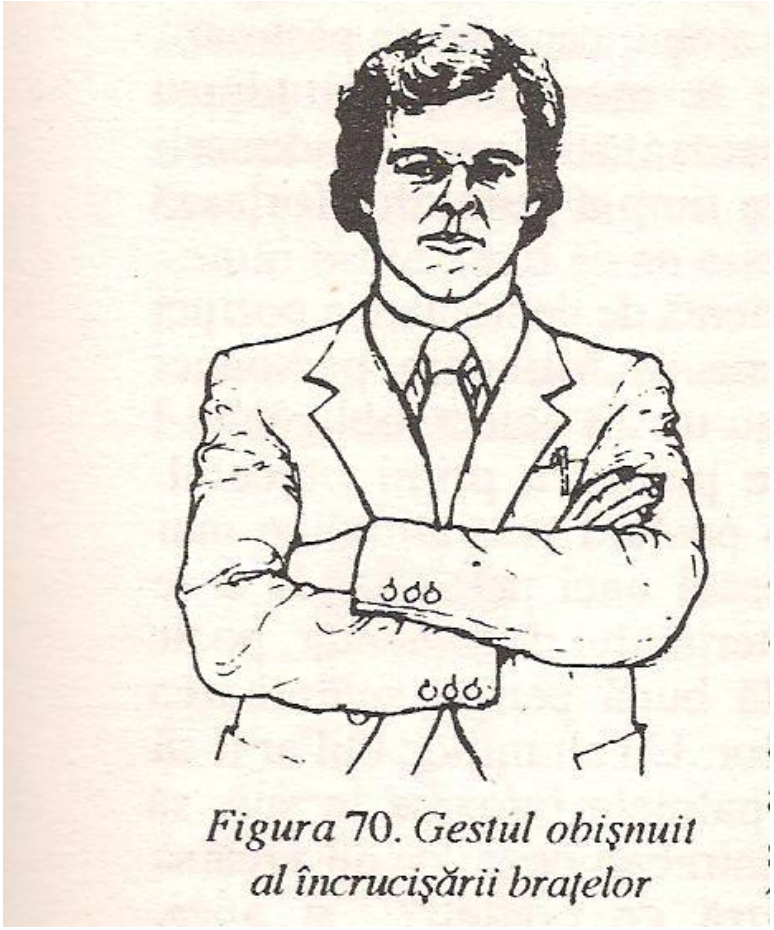


Figura 70. Gestul obișnuit al încrucișării brațelor

Brațul ca barieră de protecție

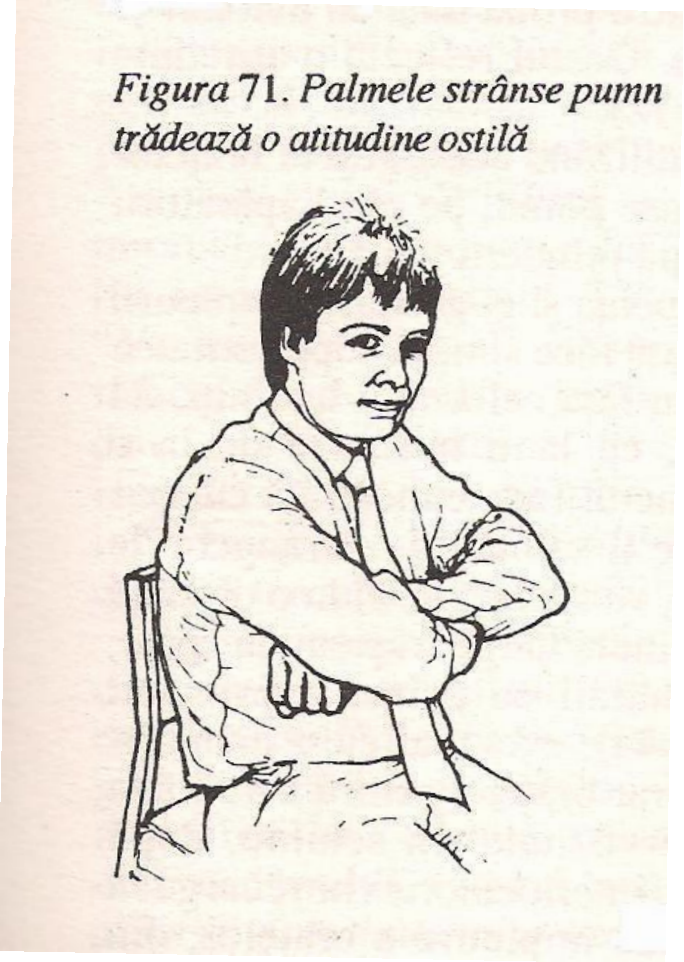


Figura 71. Palmele strânse pumn trădează o atitudine ostilă

Brațul ca barieră de protecție

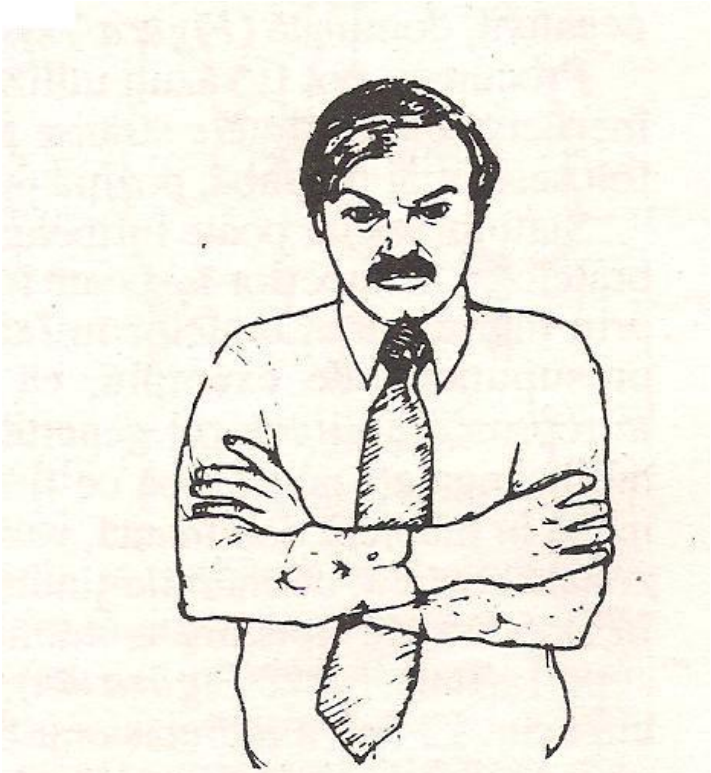


Figura 72. Se adoptă o poziție fermă

Brațul ca barieră de protecție

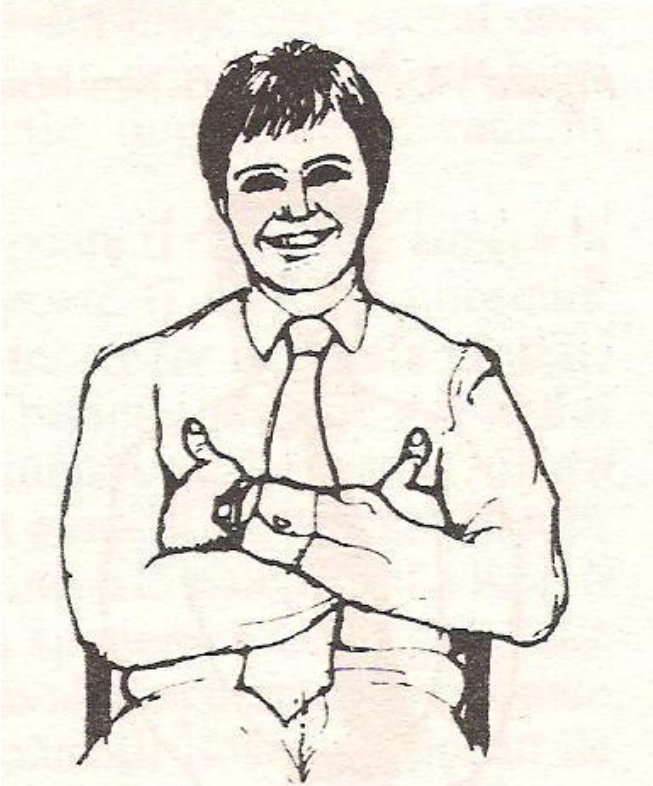
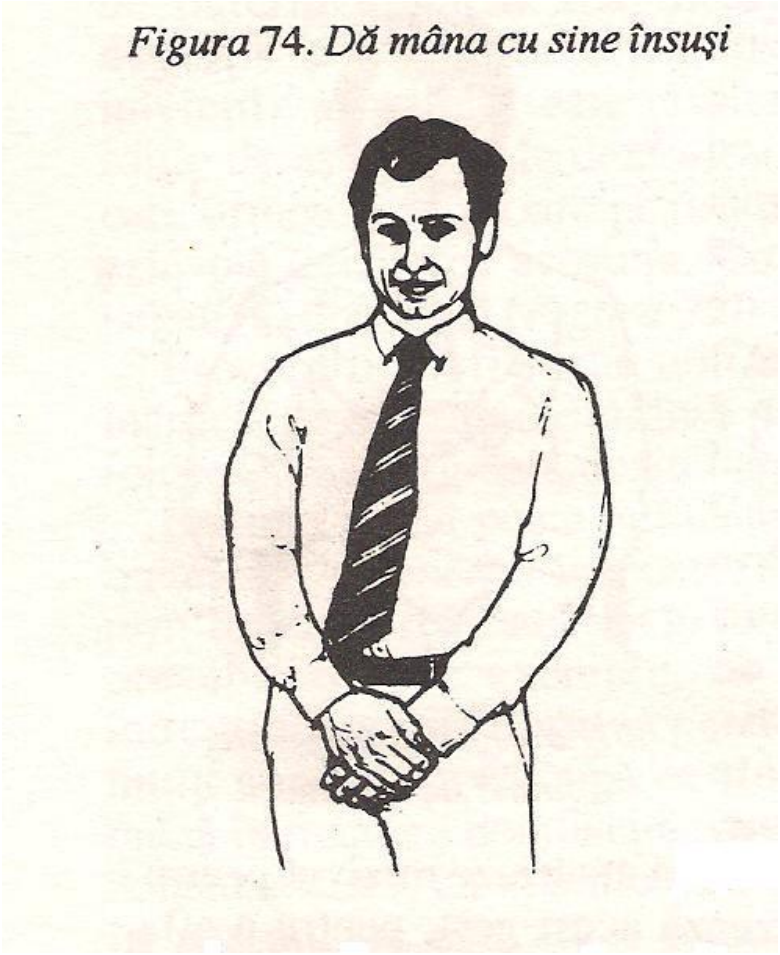


Figura 73. Atitudine care exprimă superioritatea

Brațul ca barieră de protecție



Brațul ca barieră de protecție

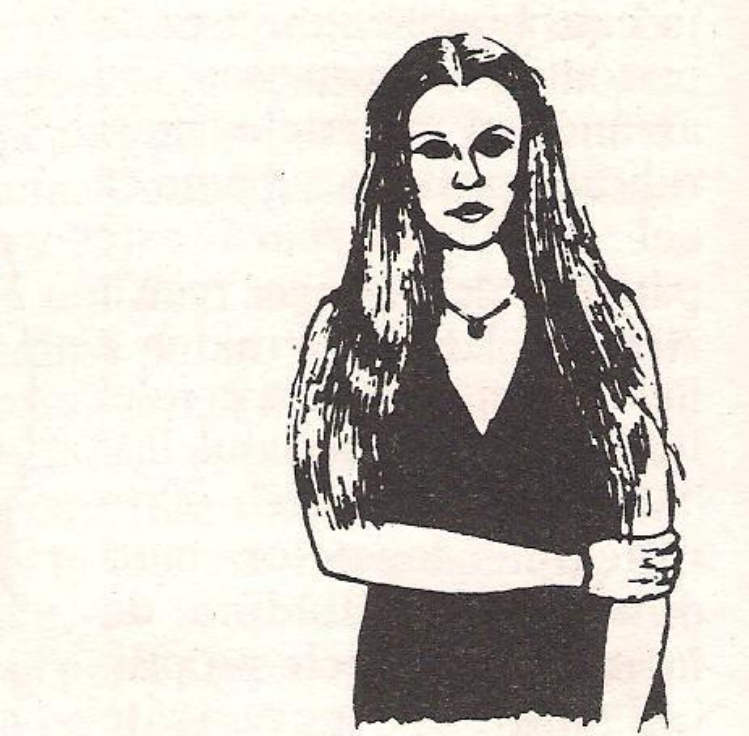
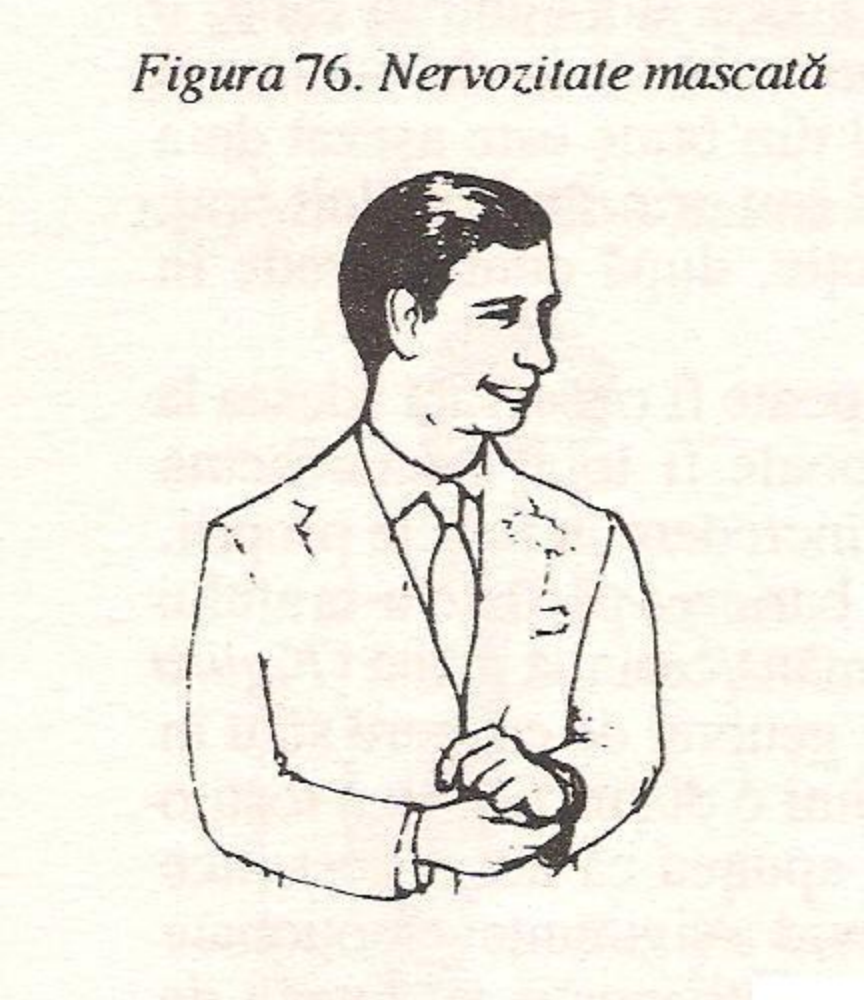


Figura 75. Barieră parțială a brațului

Brațul ca barieră de protecție



Brațul ca barieră de protecție

Figura 77. Poșeta ca barieră de protecție

Brațul ca barieră de protecție

Figura 78. Buchetul de flori ca barieră de protecție

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

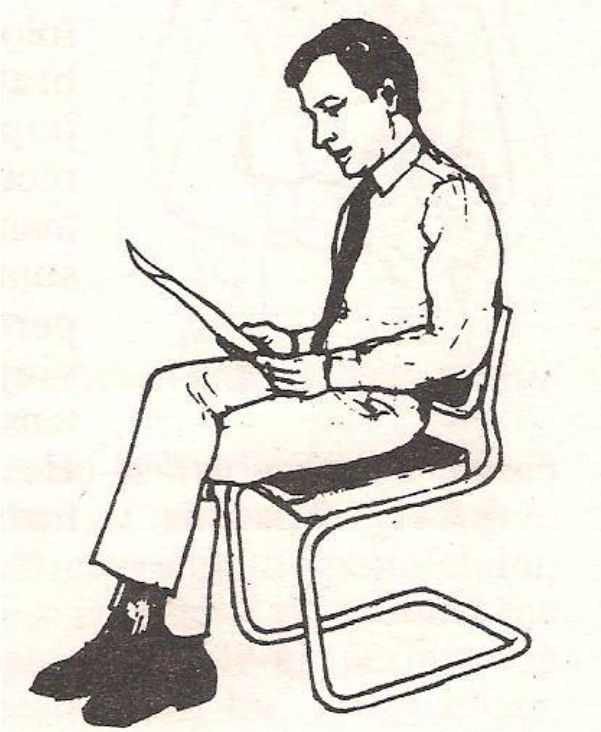


Figura 79. Încrucişarea obişnuită a picioarelor

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

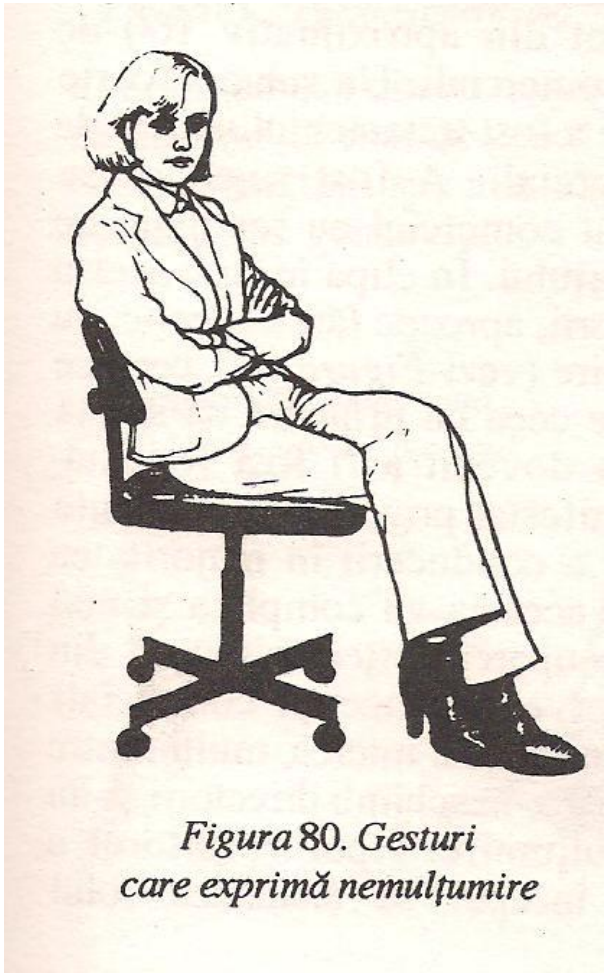


Figura 80. Gesturi care exprimă nemulţumire

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

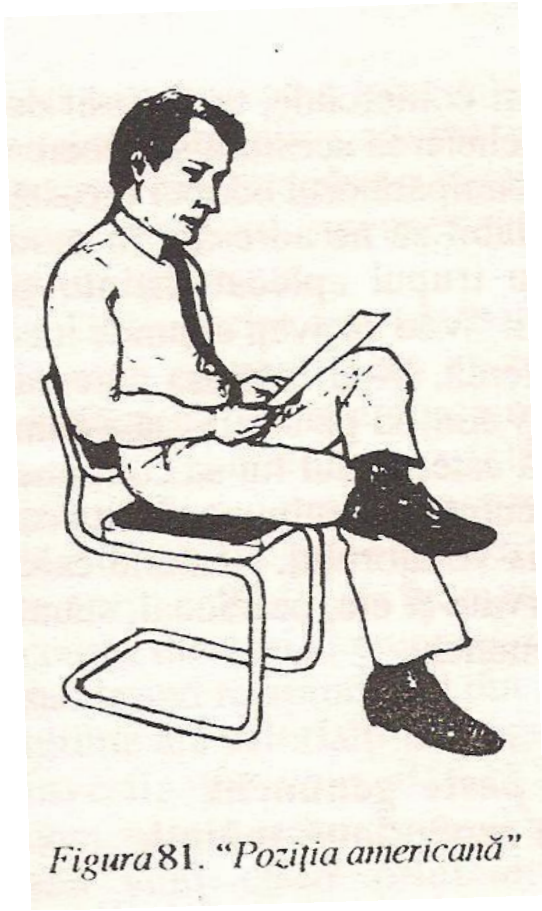


Figura 81. *"Poziția americană"*

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

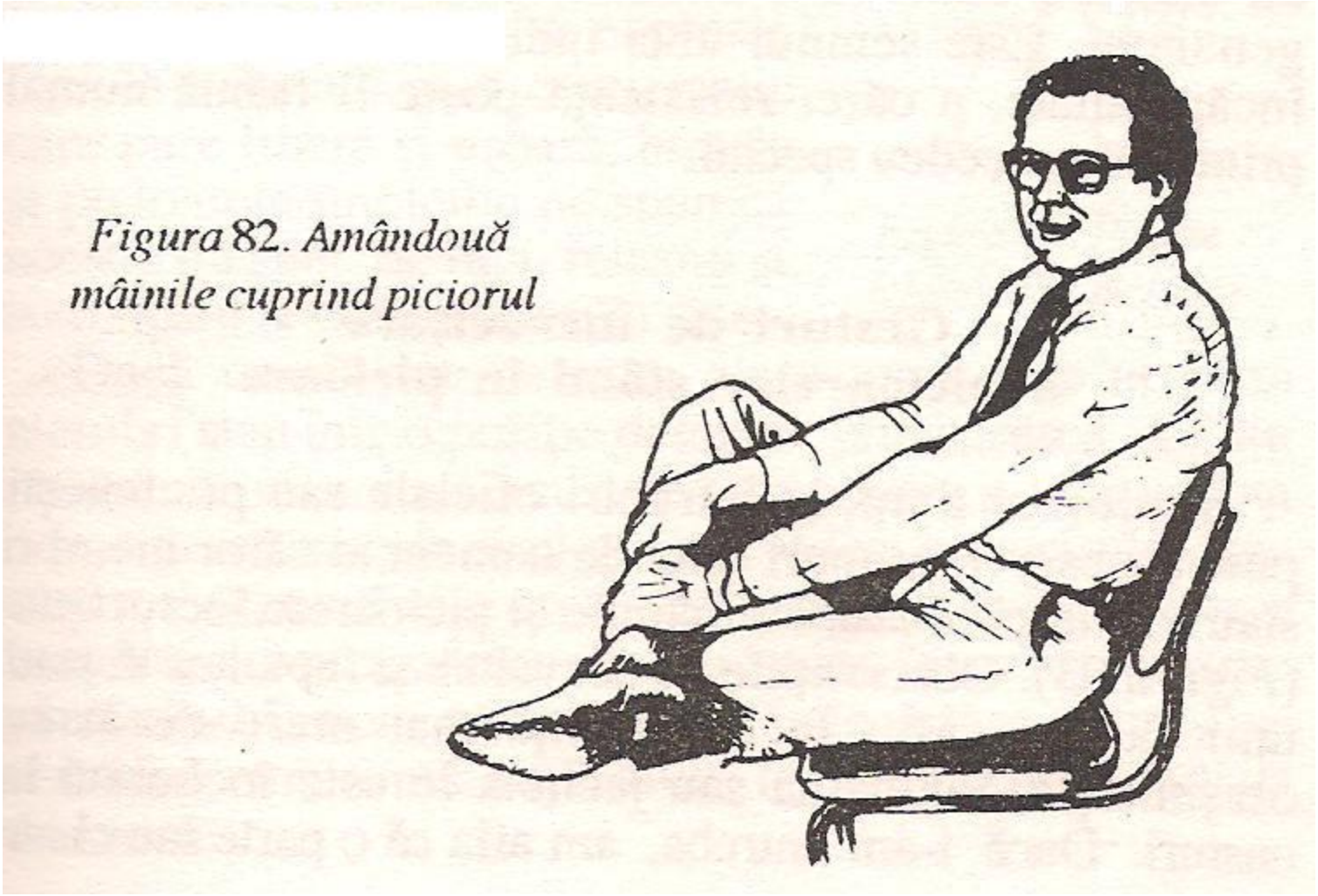


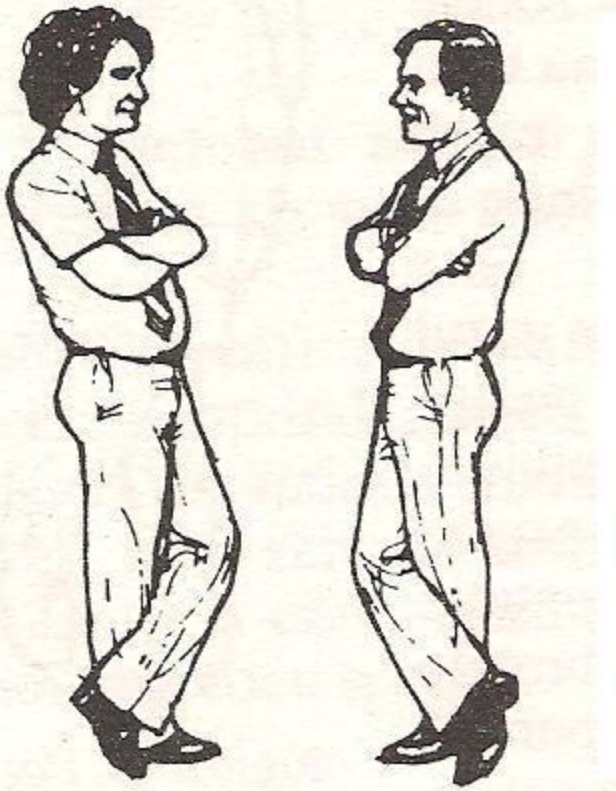
Figura 82. Amândouă mâinile cuprind piciorul

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

Figura 83. Poziție defensivă în picioare

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

Figura 84. Poziţie închisă a trupului — atitudine închisă



PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

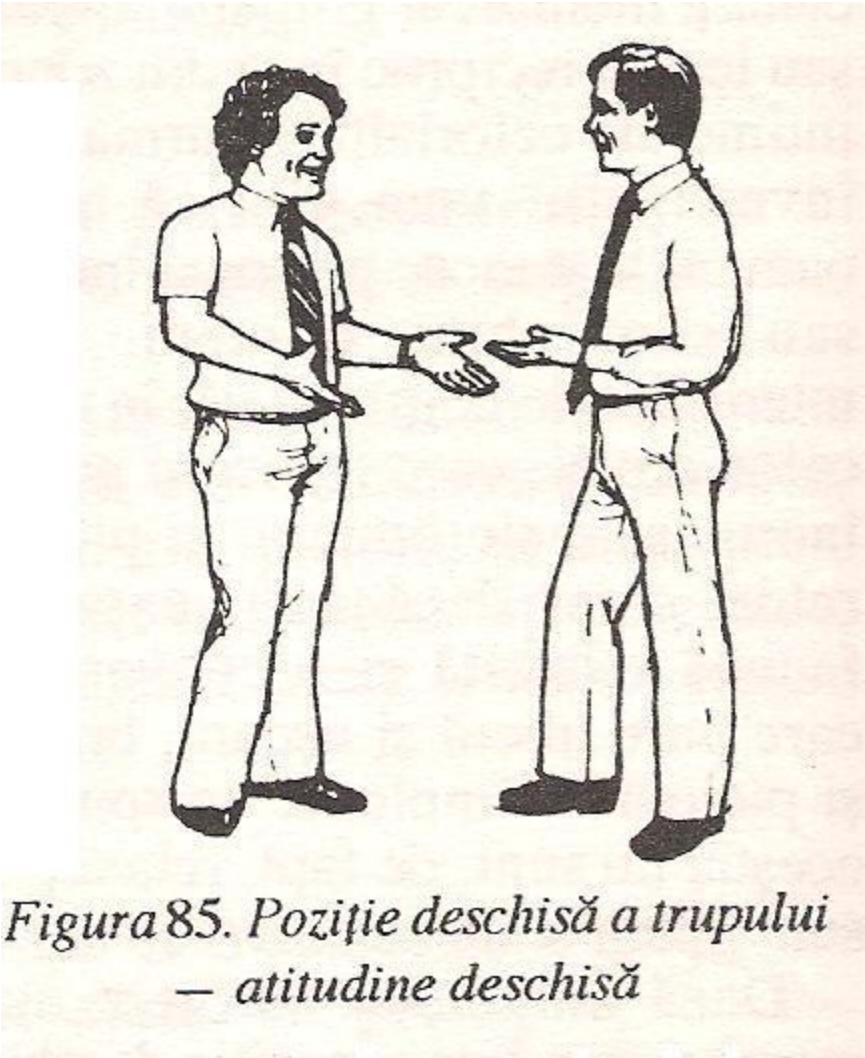


Figura 85. Poziţie deschisă a trupului — atitudine deschisă

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

Figura 86. Acestei femei probabil îi este frig, dar poate simte nevoia să meargă la toaletă

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

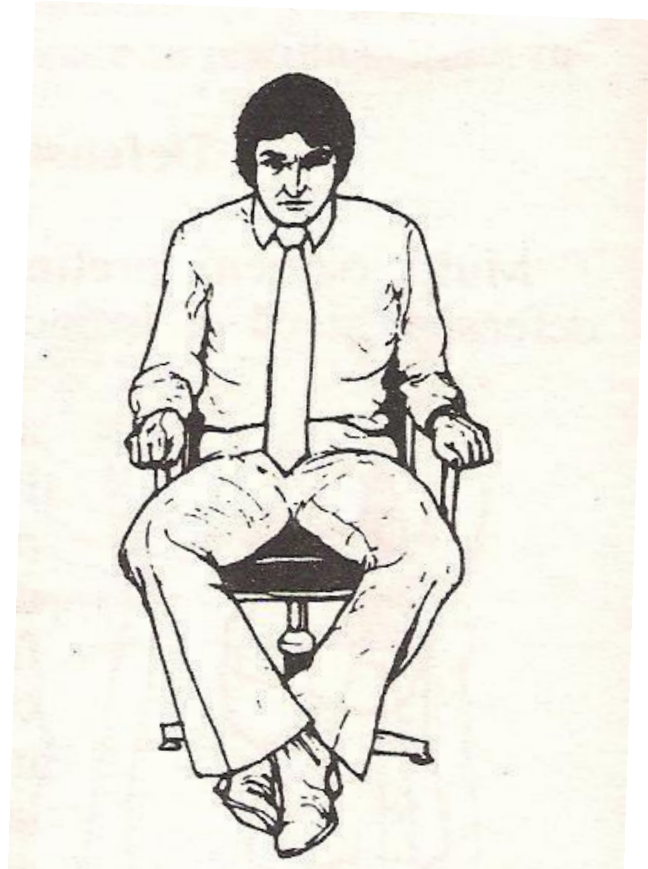


Figura 87. Versiunea bărbă-
tească a încrucișării gleznelor

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

Figura 88. Versiunea feminină a încrucișării gleznelor

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

PICIORUL CA BARIERA DE PROTECTIE

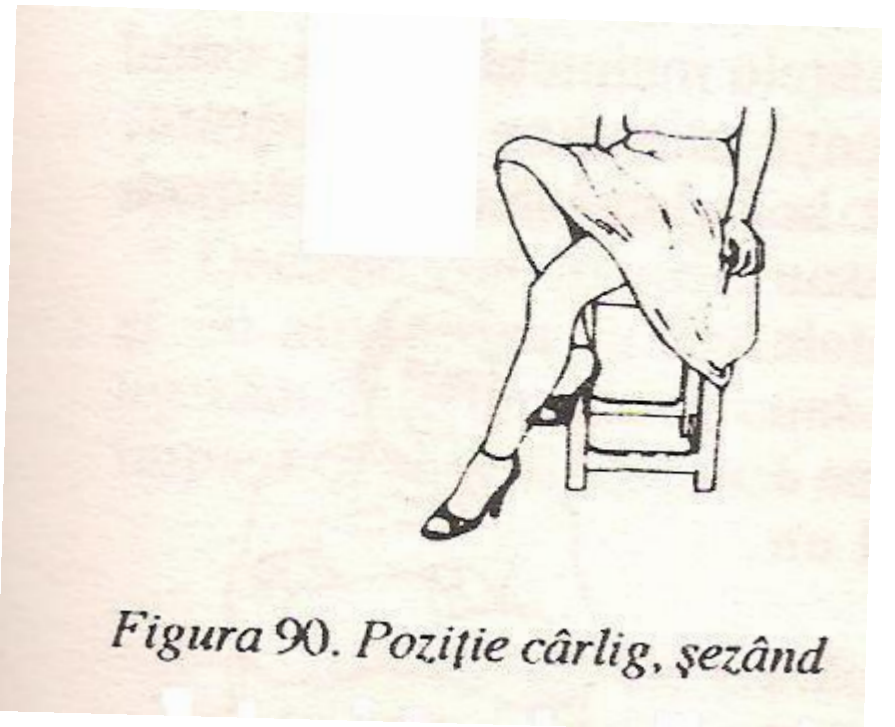


Figura 90. Poziţie cârlig, şezând

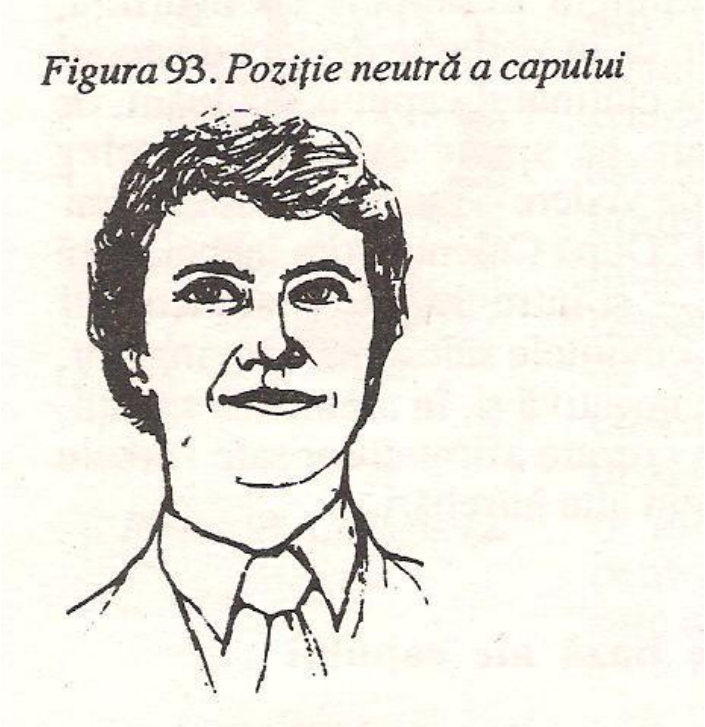
ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

Figura 91. *Călare pe scaun*

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

Figura 92. Culegătorul de scame

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE



ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

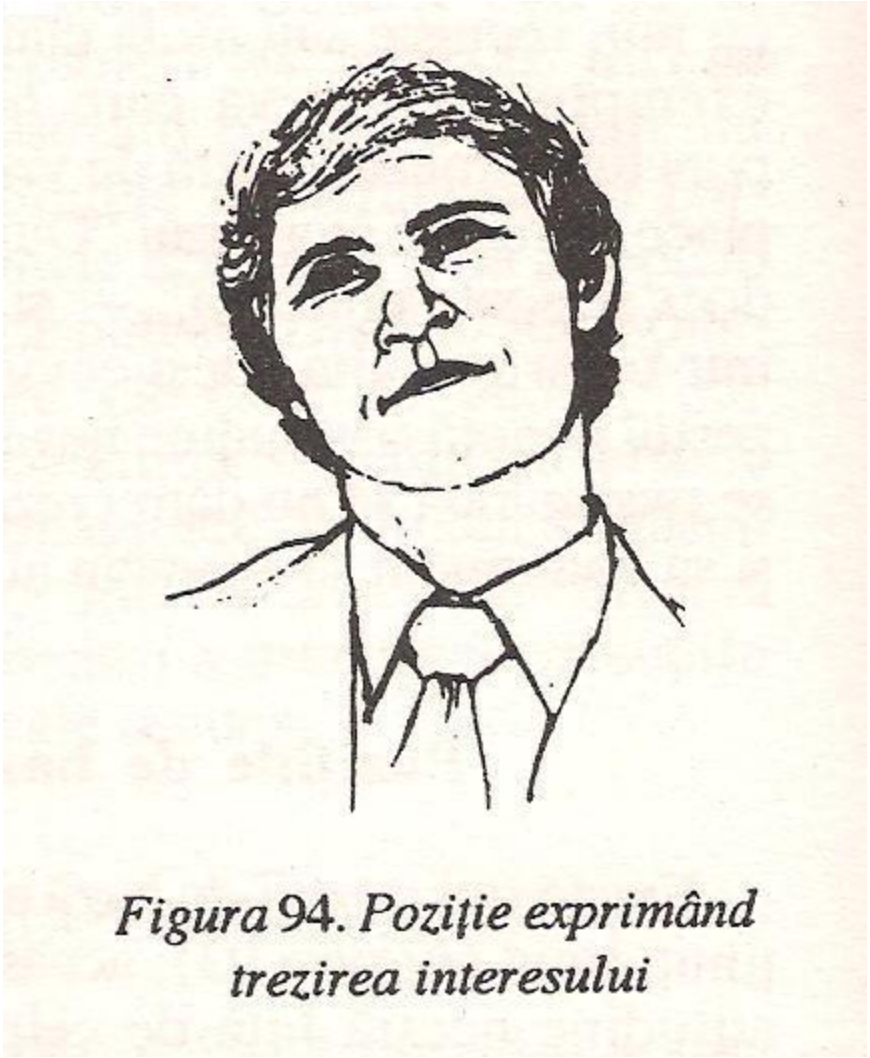


Figura 94. Poziţie exprimând trezirea interesului

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

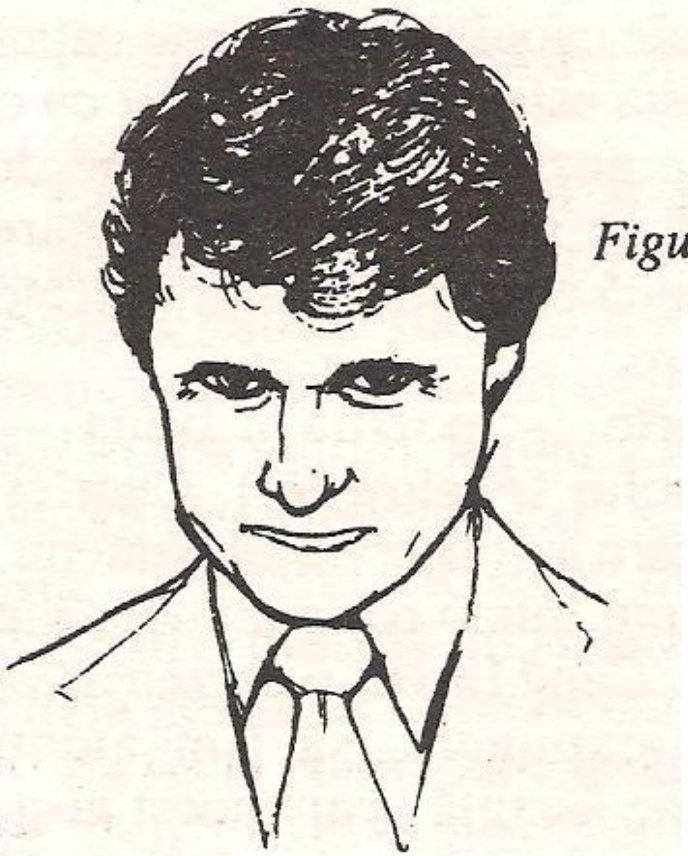


Figura 95. Poziție de dezaprobare

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

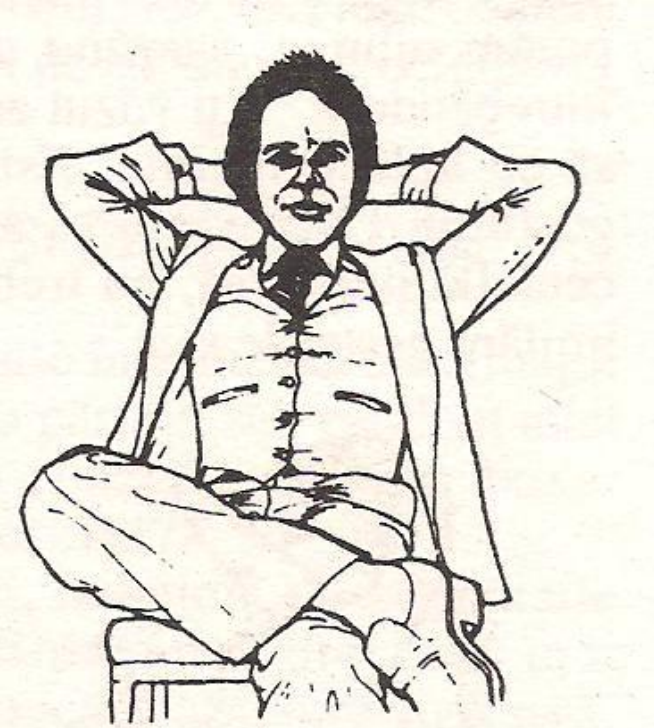


Figura 96. "Poate vei avea și tu cândva mintea mea"

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

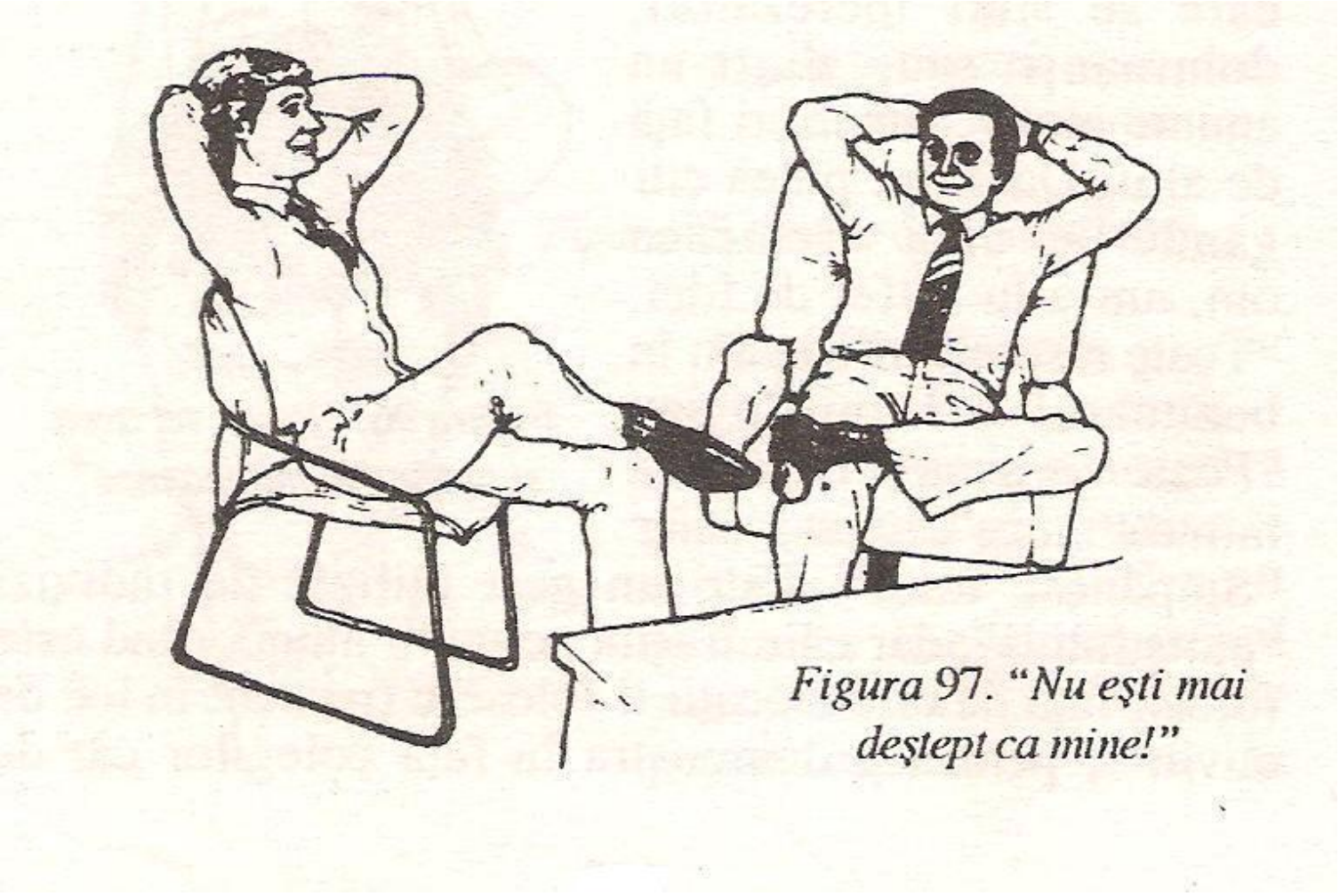


Figura 97. "Nu eşti mai deştept ca mine!"

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

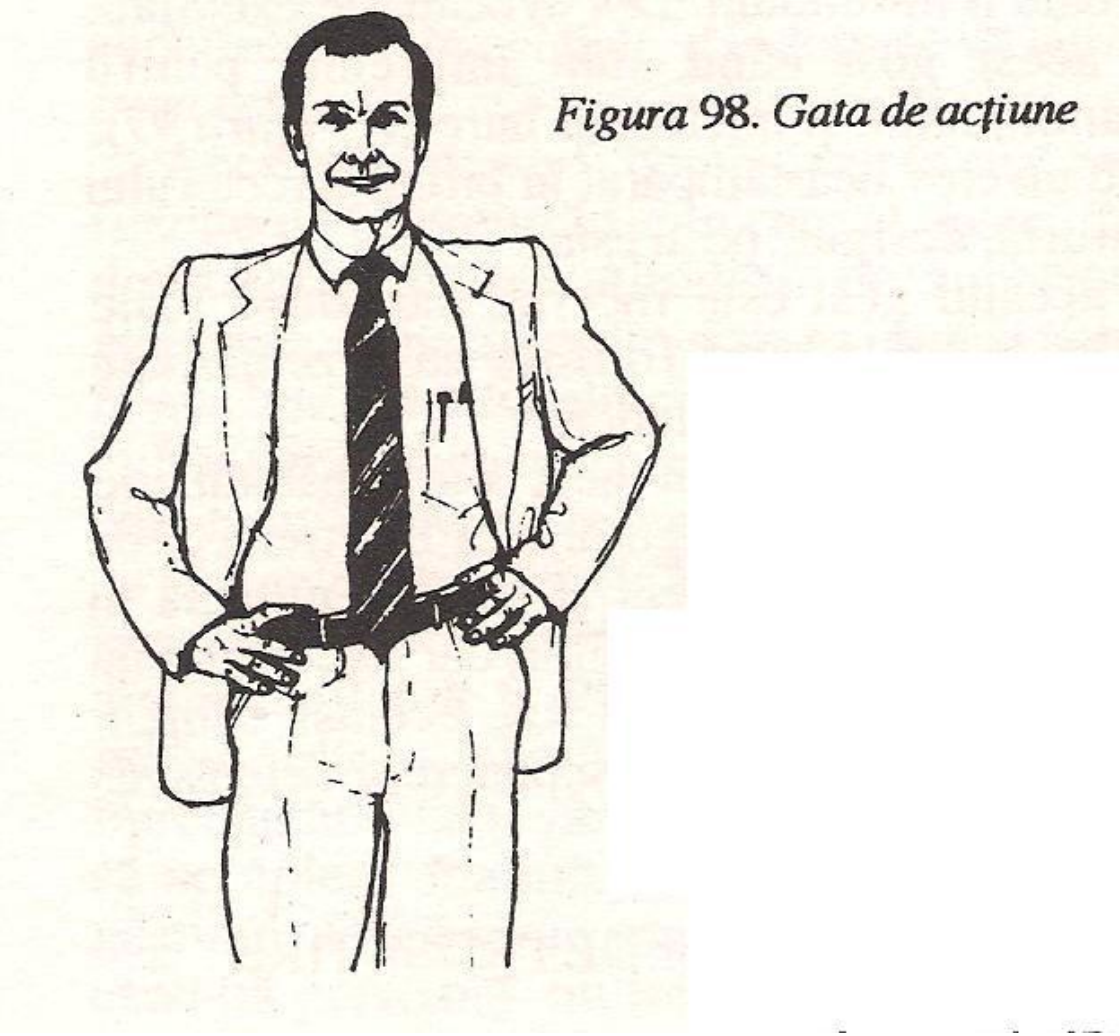


Figura 98. Gata de acțiune

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

Figura 99. Mâinile la şolduri fac ca modelele prezentate să fie mai atractive

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

Figura 100. Dornic să se apuce de treabă

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

Figura 101. *Este gata pentru încheierea unei întâlniri sau conversații: mâinile așezate pe genunchi*

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

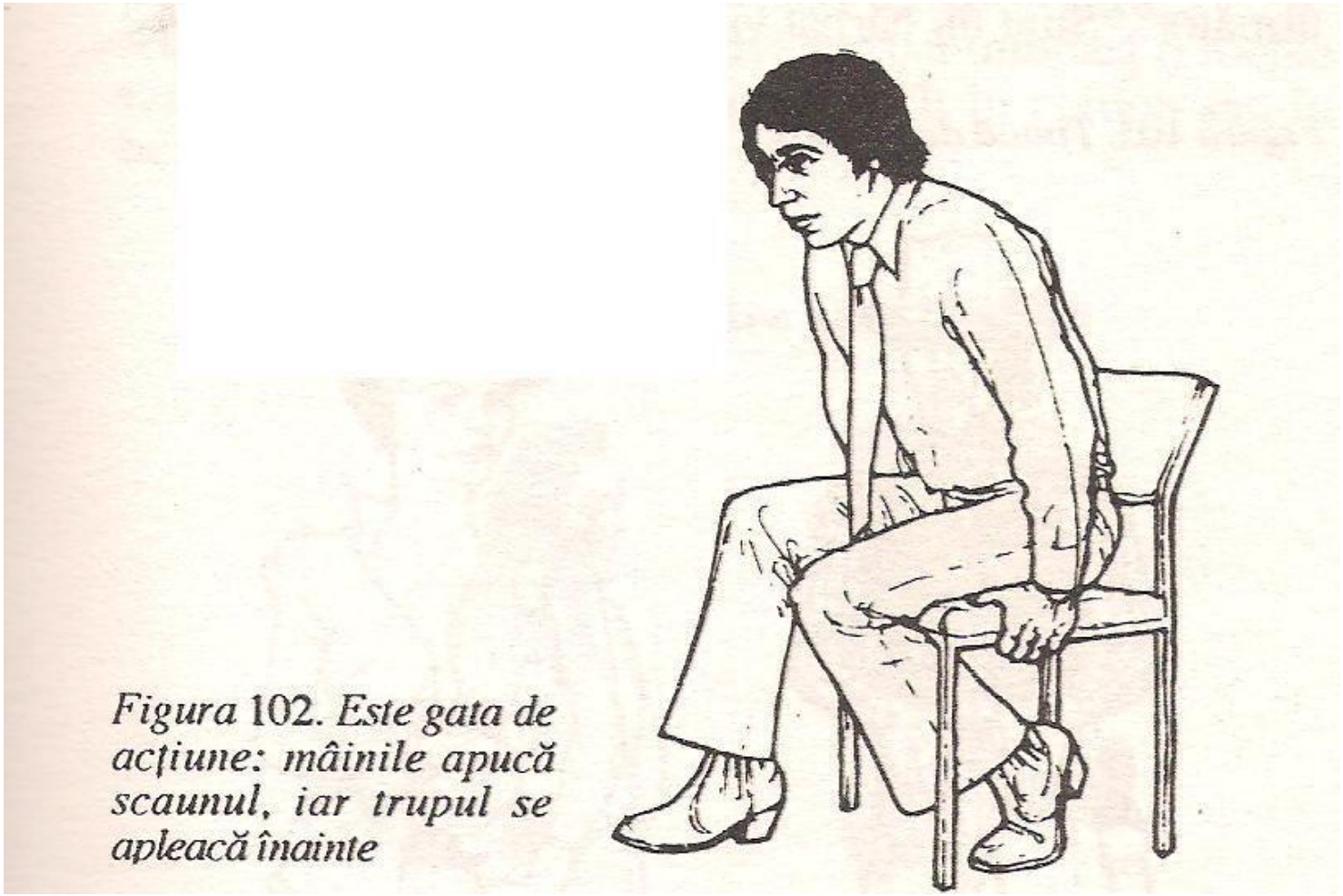


Figura 102. Este gata de acțiune: mâinile apucă scaunul, iar trupul se apleacă înainte

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

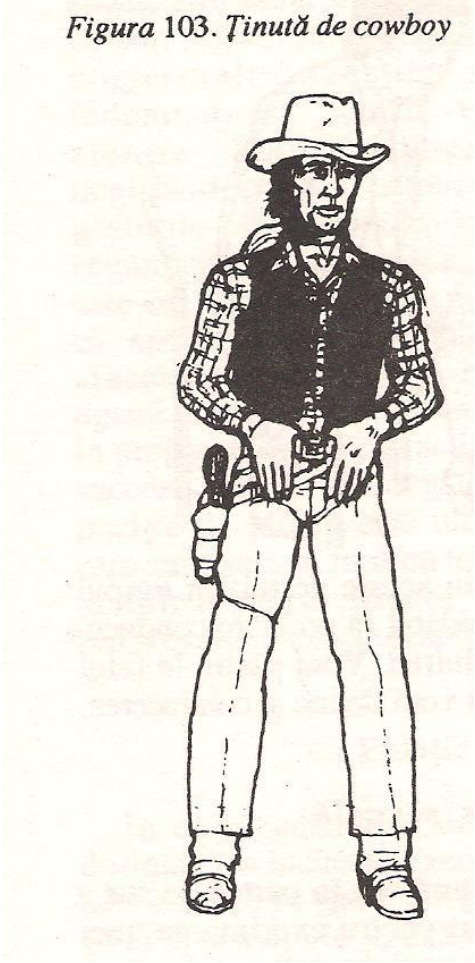


Figura 103. *Ţinută de cowboy*

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

Figura 104. *Femeie agresivă sexual*

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

Figura 105. *Se cântăresc din ochi*

ALTE GESTURI LARG RASPANDITE

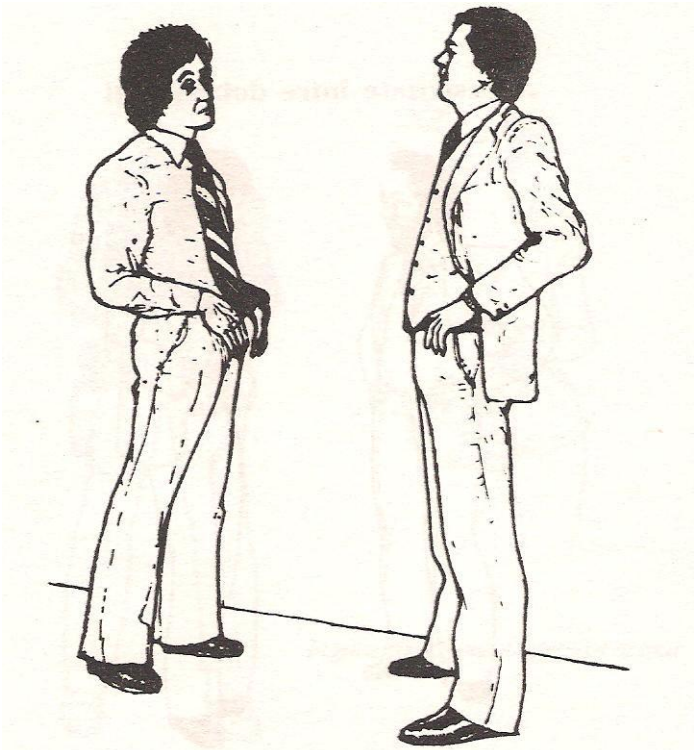
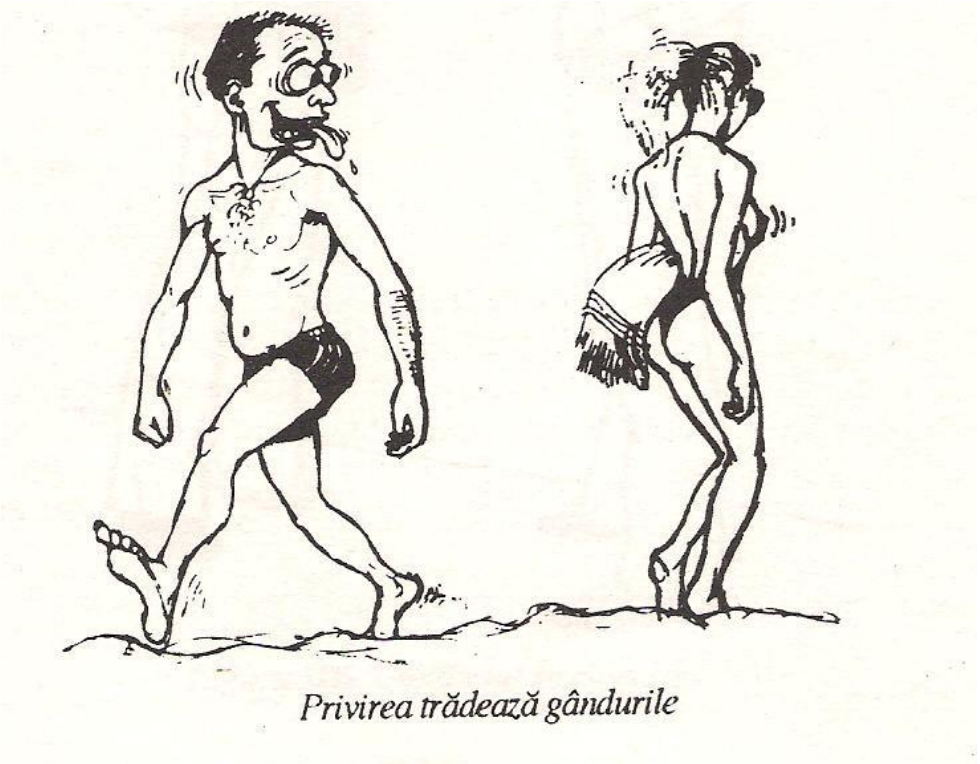


Figura 106. *Conflictul se clocește*

SEMNALE ALE OCHILOR



Privirea trădează gândurile

SEMNALE ALE OCHILOR

Figura 107.
"Ochi de şarpe"

SEMNALE ALE OCHILOR

Figura 108.
"Ochi de dormitor"

SEMNALE ALE OCHILOR

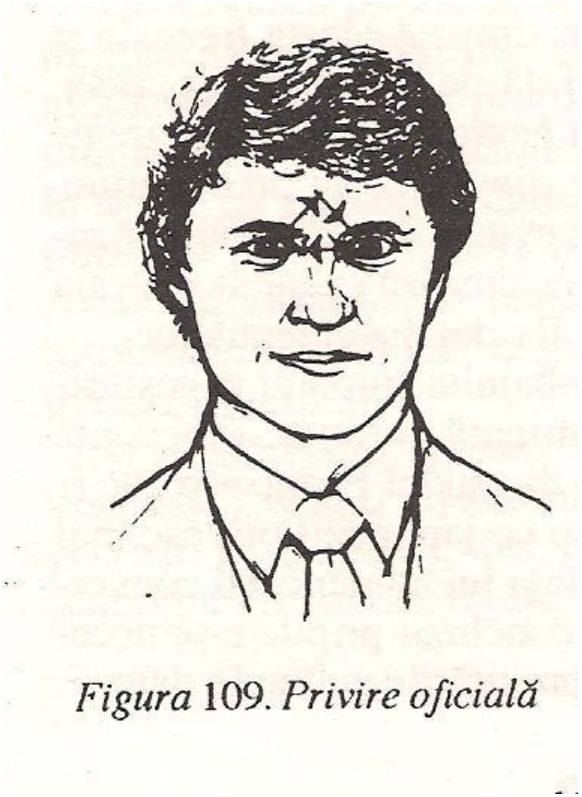


Figura 109. *Privire oficială*

SEMNALE ALE OCHILOR

Figura 110. *Privire de anturaj*

SEMNALE ALE OCHILOR

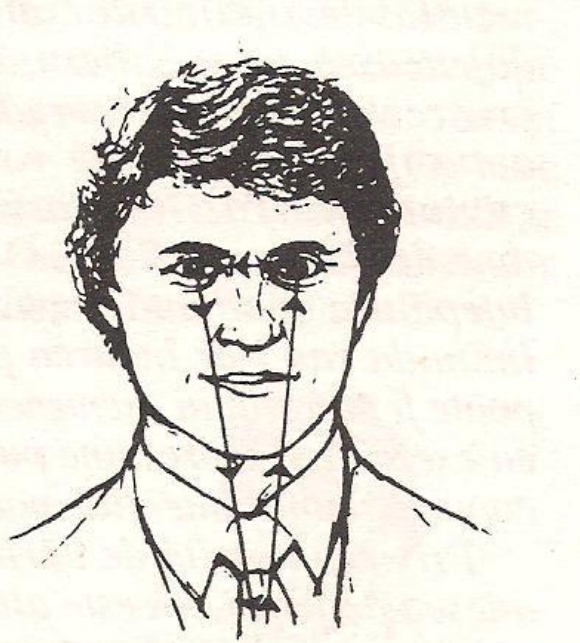
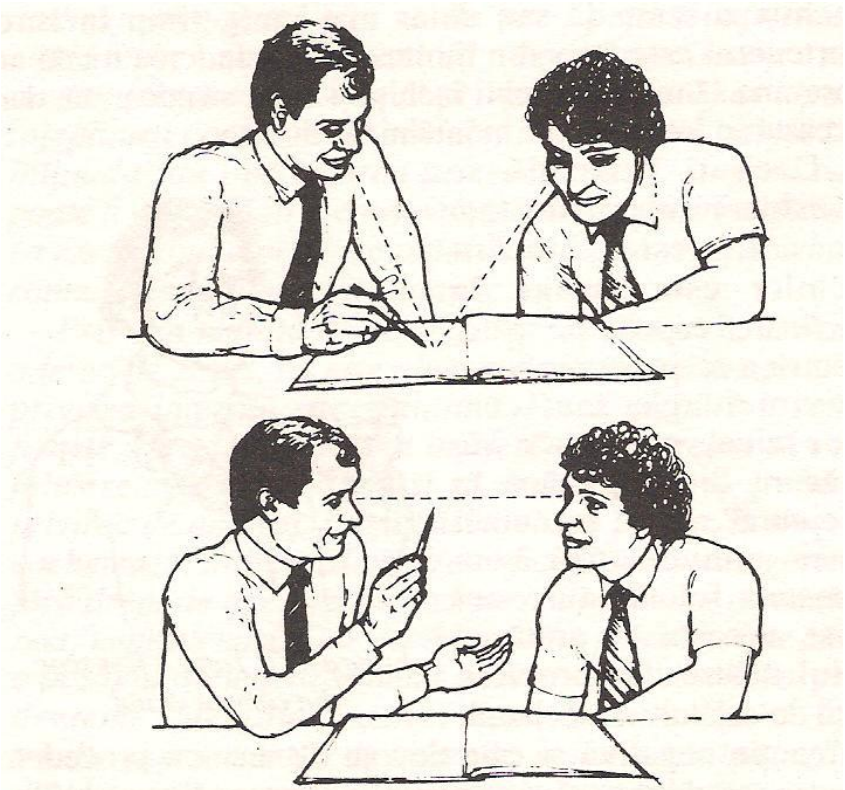


Figura 111. *Privire intimă*

SEMNALE ALE OCHILOR

Figura 112. Totul a fost scos din câmpul vizual

SEMNALE ALE OCHILOR



Figurile 113-114. *Utilizarea pixului în dirijarea privirii*

GESTURI SI SEMNALE DE CURTENIRE

Figura 115. *Un bărbat şi o femeie se apropie unul de celălalt pe o plajă*

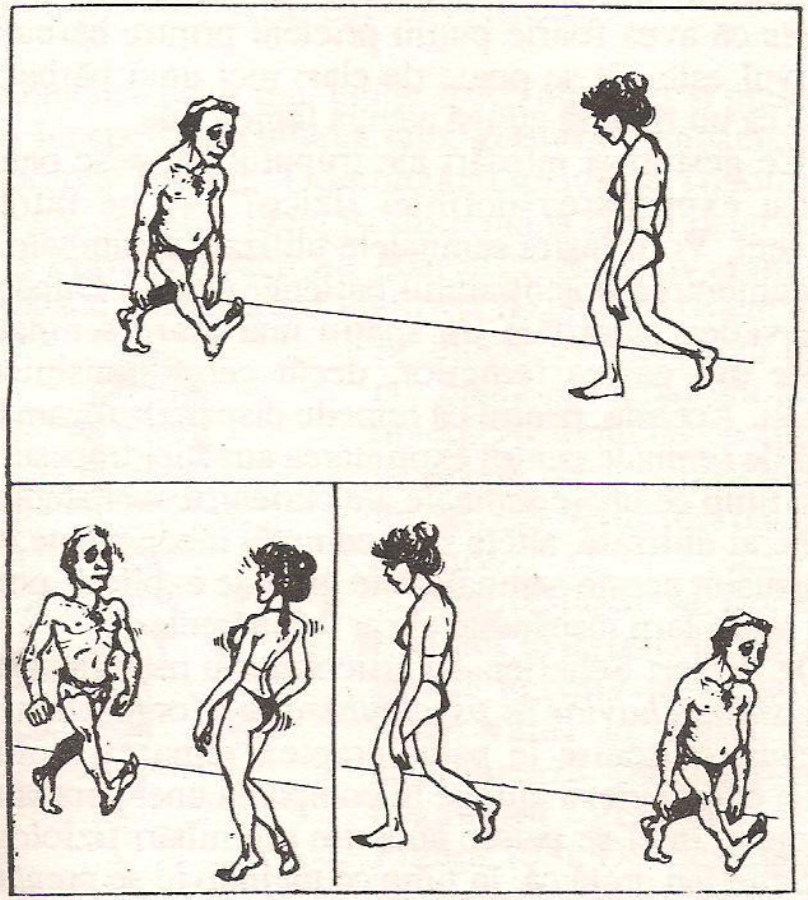


Figura 116. *Se observă reciproc*

Figura 117. *Aceleaşi personaje după ce au trecut unul de celălalt*

GESTURI SI SEMNALE DE CURTENIRE

Figura 118. *Bărbatul care se împăunează*

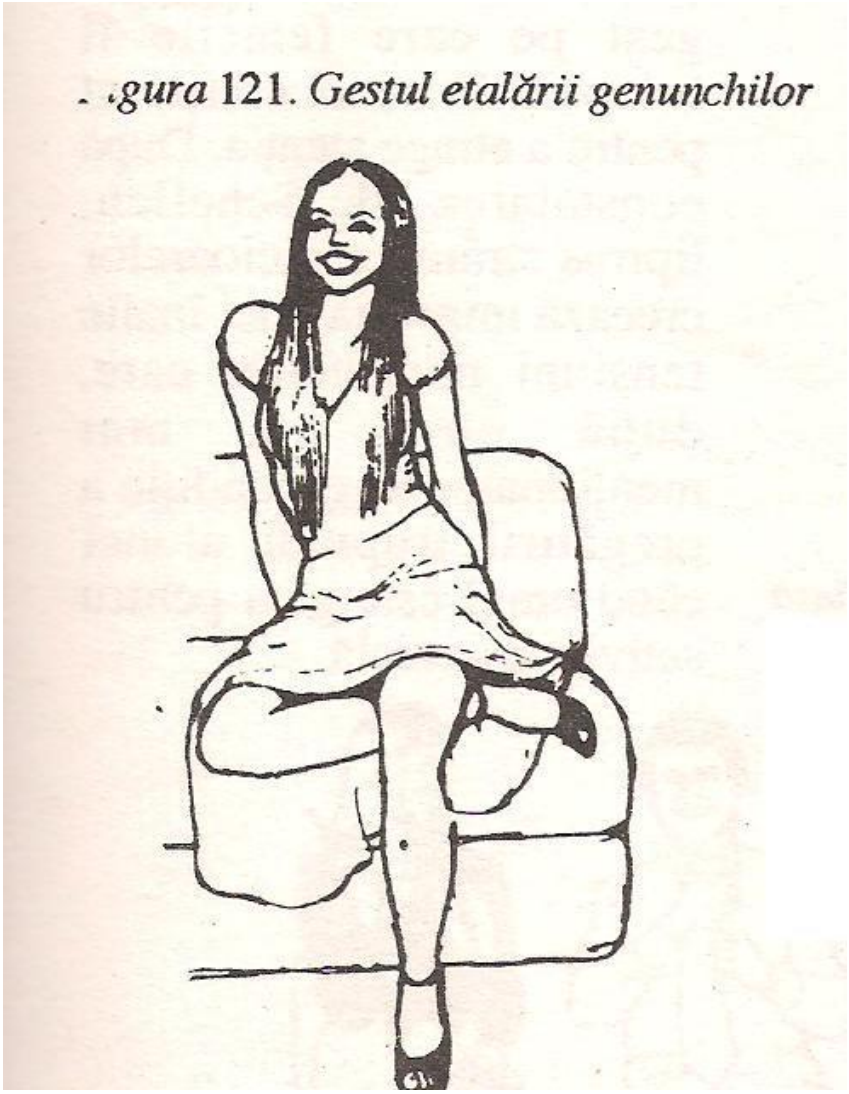
GESTURI SI SEMNALE DE CURTENIRE

Figura 119. *Gesturi de curtenire utilizate ca reclamă pentru ţigări*

GESTURI SI SEMNALE DE CURTENIRE

Figura 120. *Gesturi prin care femeia se împăunează*

GESTURI SI SEMNALE DE CURTENIRE



GESTURI SI SEMNALE DE CURTENIRE

Figura 122. Pantoful ca semn trădător

GESTURI SI SEMNALE DE CURTENIRE

Figura 123. Aşezarea strânsă a picioarelor unul peste altul

GESTURI SI SEMNALE DE CURTENIRE

Figura 124. Câte semnale şi gesturi de curtenire puteţi distinge în această imagine, fără să vă documentaţi în carte?

TIGARETE, TIGARI DE FOI, PIPE SI OCHELARI

Figura 126. Fumul e trimis în jos: negativism, fire ascunsă, suspicioasă

TIGARETE, TIGARI DE FOI, PIPE SI OCHELARI

Figura 125. Fumul este trimis în sus: fire încrezătoare, sigură pe ea, superioară

TIGARETE, TIGARI DE FOI, PIPE SI OCHELARI

Figura 127. *Tragerea de timp*

TIGARETE, TIGARI DE FOI, PIPE SI OCHELARI

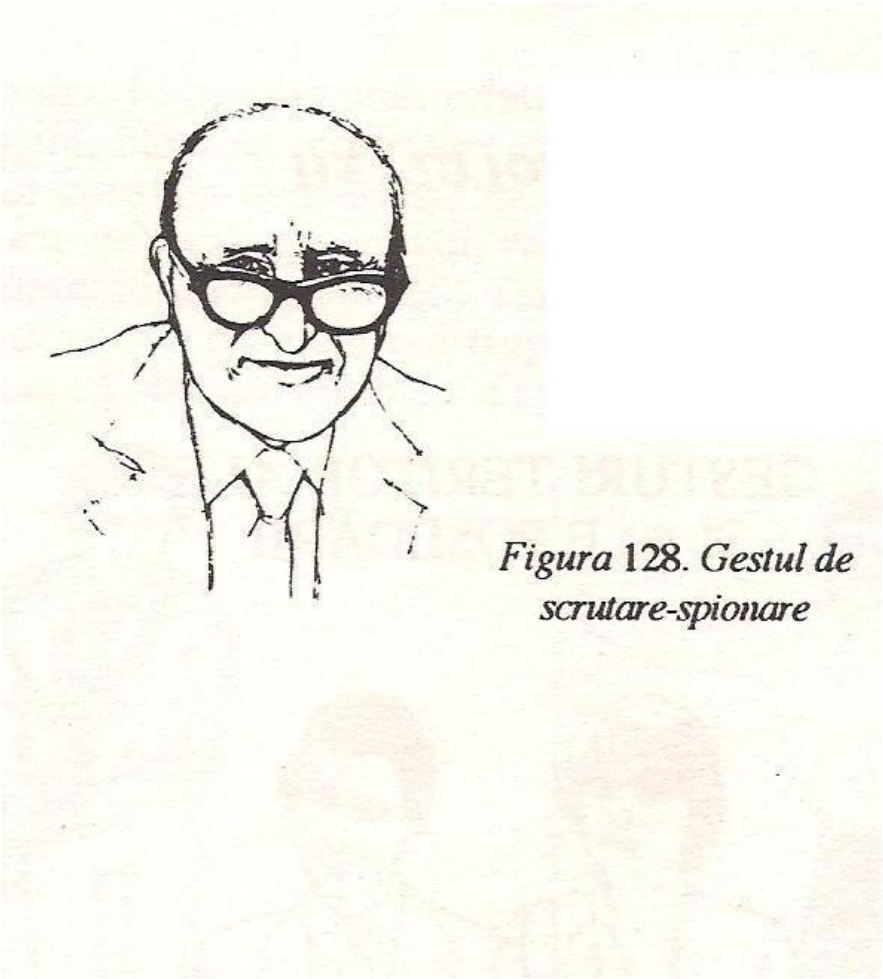


Figura 128. Gestul de scrutare-spionare

GESTURI TERITORIALE SI ALE POSEDARII

Figura 129. *Revendicarea drepturilor*

GESTURI TERITORIALE SI ALE POSEDARII

Figura 130. *Gestul omului mândru de proprietatea sa*

GESTURI TERITORIALE SI ALE POSEDARII

Figura 131. *Cel care intimidează*

GESTURI TERITORIALE SI ALE POSEDARII

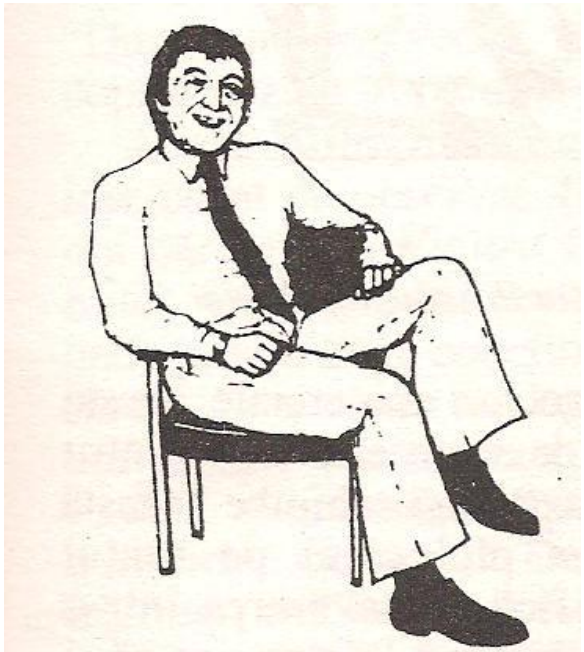


Figura 132. *Lipsă de interes*

GESTURI TERITORIALE SI ALE POSEDARII

Figura 133. *Revendicarea drepturilor asupra biroului*

COPIERI SI IMAGINI - OGLINDA

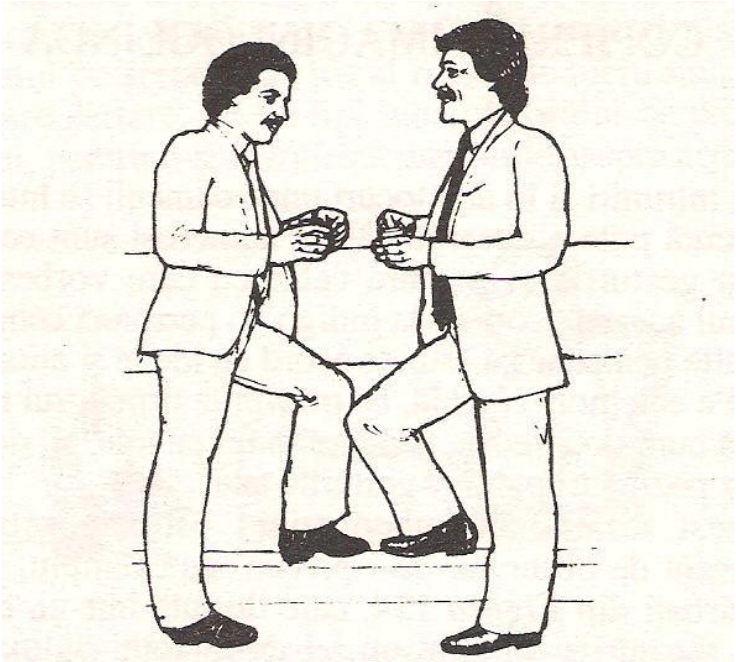


Figura 134. *Similitudine în gândire*

COPIERI SI IMAGINI - OGLINDA

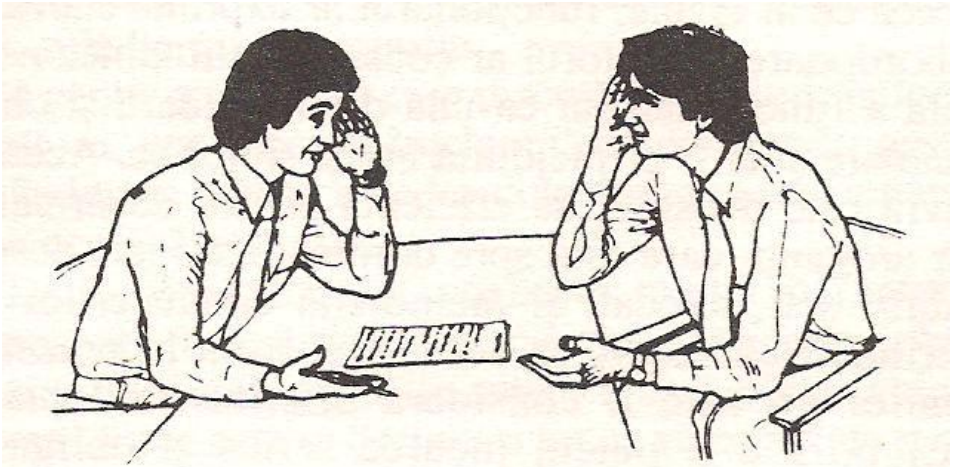


Figura 135. Sunt imitate gesturile celuilalt în vederea obținerii unei slujbe

COPIERI SI IMAGINI - OGLINDA

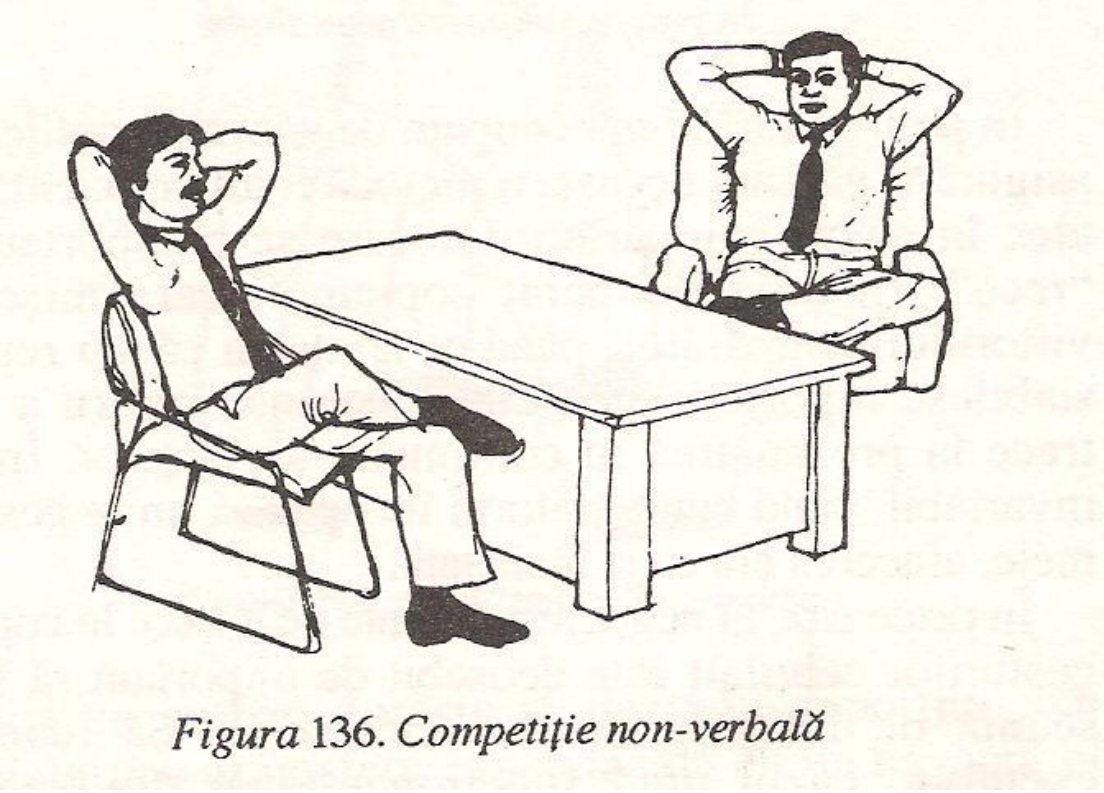


Figura 136. *Competiție non-verbală*

STATURA SI STATUTUL SOCIAL

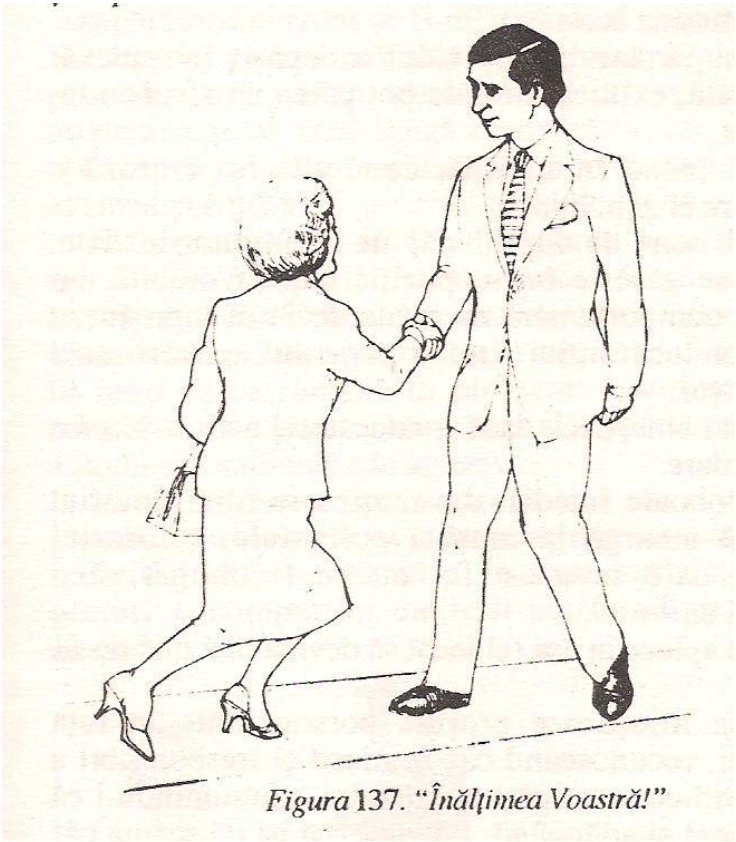


Figura 137. "*Înălţimea Voastră!*"

STATURA SI STATUTUL SOCIAL

Figura 138. *"Vă rog, nu mă amendați"*

INDICATORI

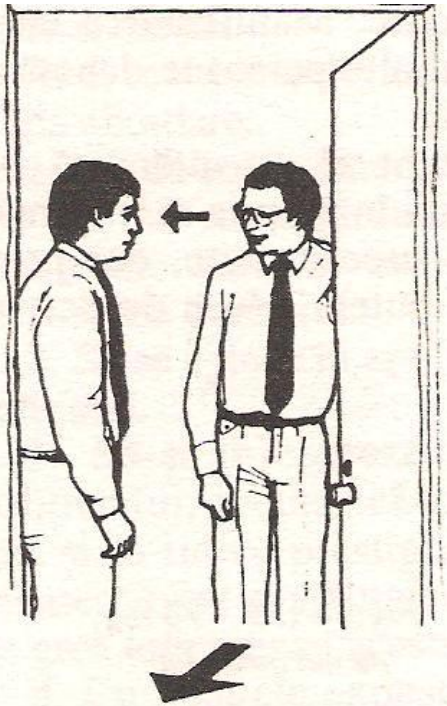


Figura 139. Trupul indică în ce direcție ar dori acel bărbat să meargă

INDICATORI

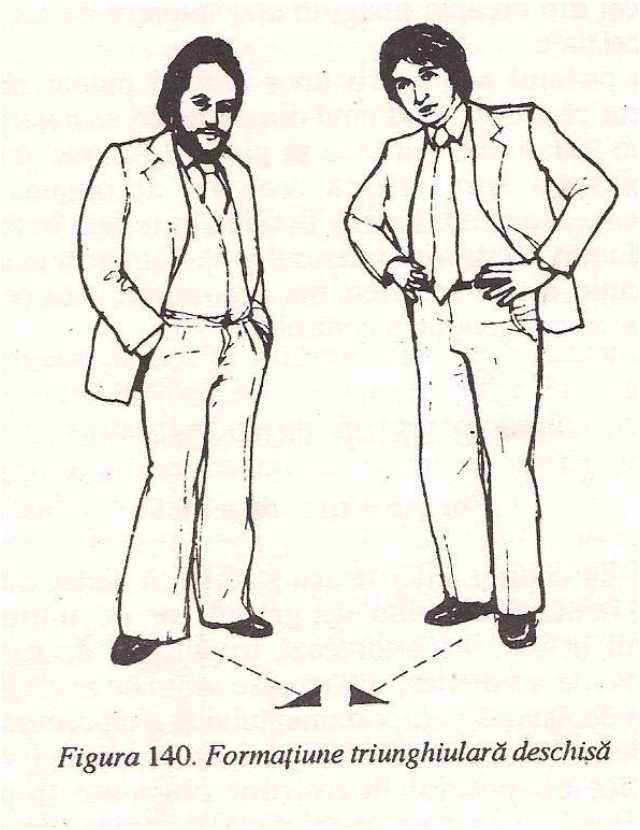


Figura 140. *Formațiune triunghiulară deschisă*

INDICATORI

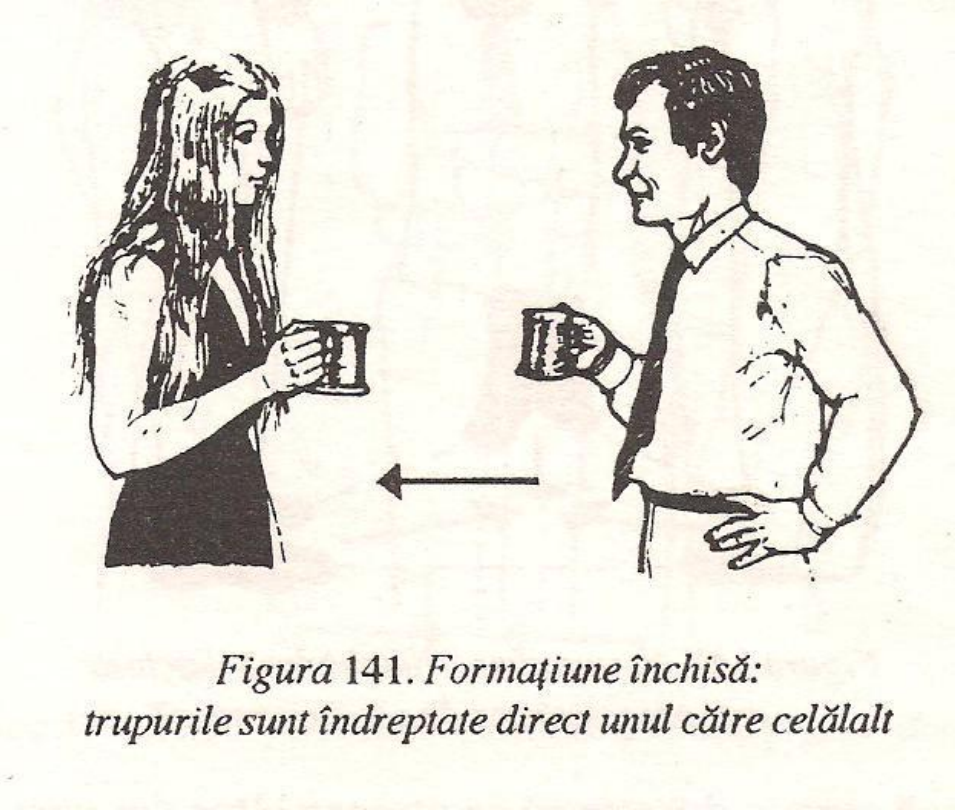


Figura 141. *Formațiune închisă:*
trupurile sunt îndreptate direct unul către celălalt

INDICATORI

Figura 142. Formațiune triunghiulară deschisă — este acceptată cea de a treia persoană

INDICATORI

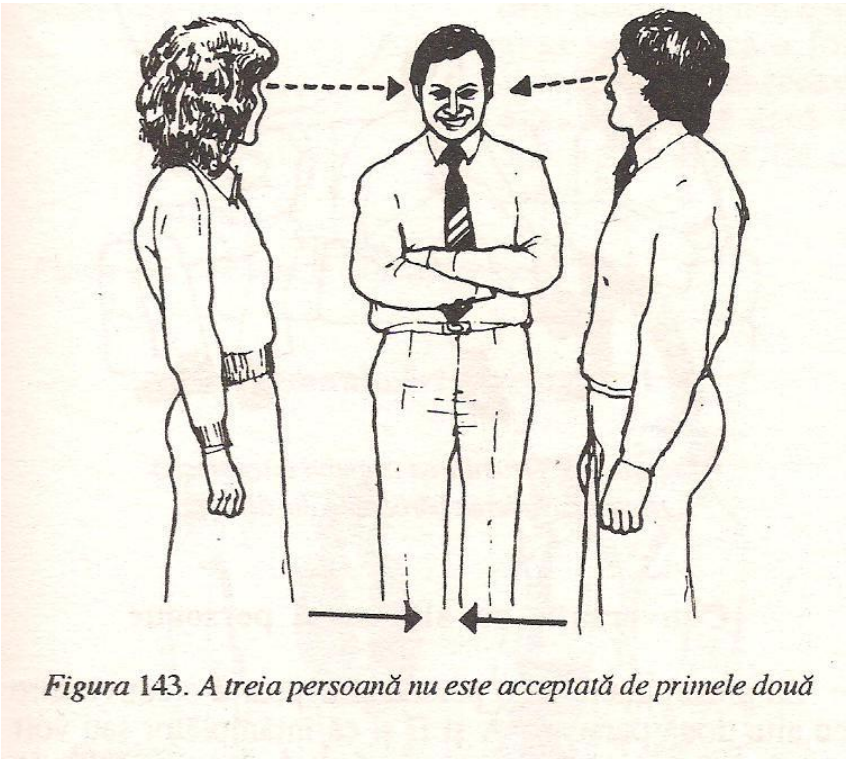


Figura 143. *A treia persoană nu este acceptată de primele două*

INDICATORI

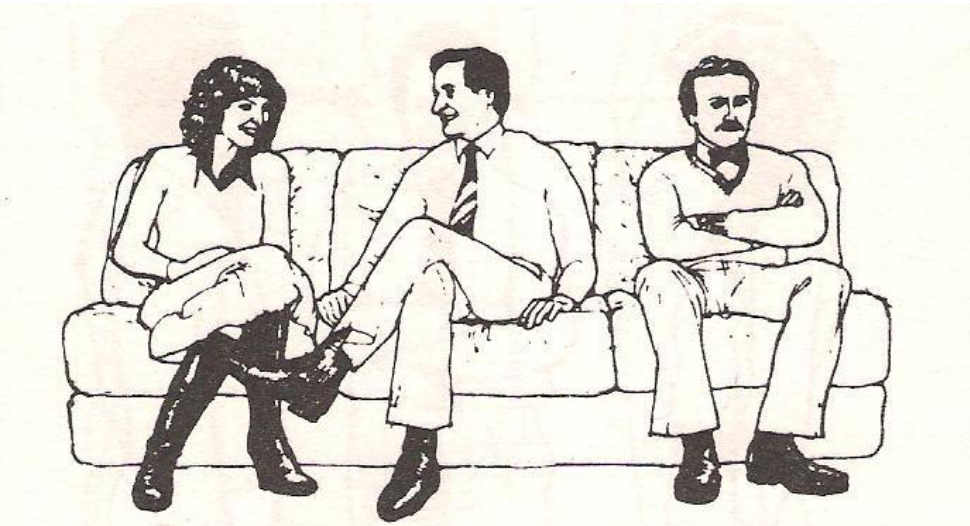


Figura 144. *Orientarea trupului este folosită pentru excluderea bărbatului din dreapta*

INDICATORI

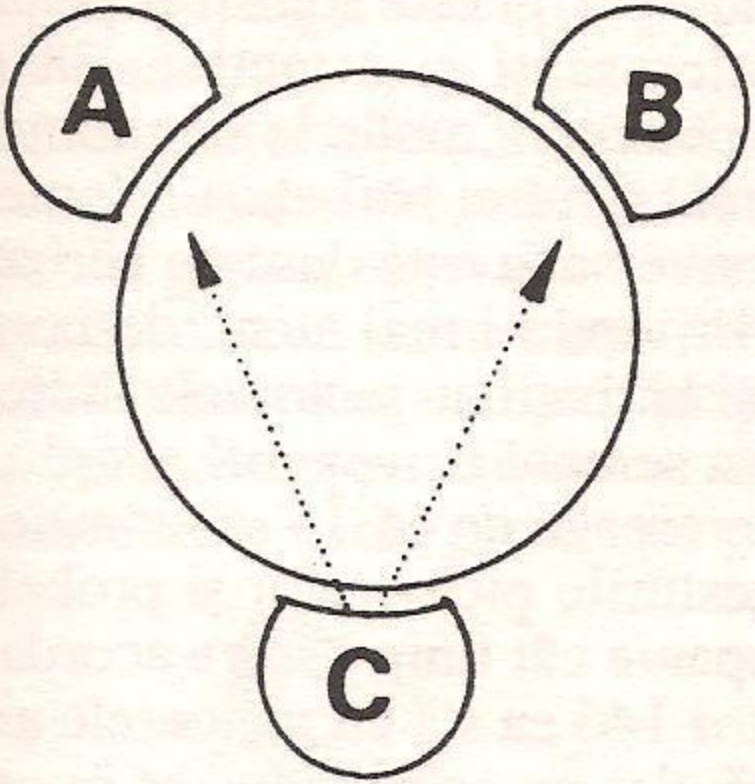


Figura 145. Conversație cu două persoane

INDICATORI

Figura 146. Piciorul semnalizează la ce se gândește fiecare

INDICATORI

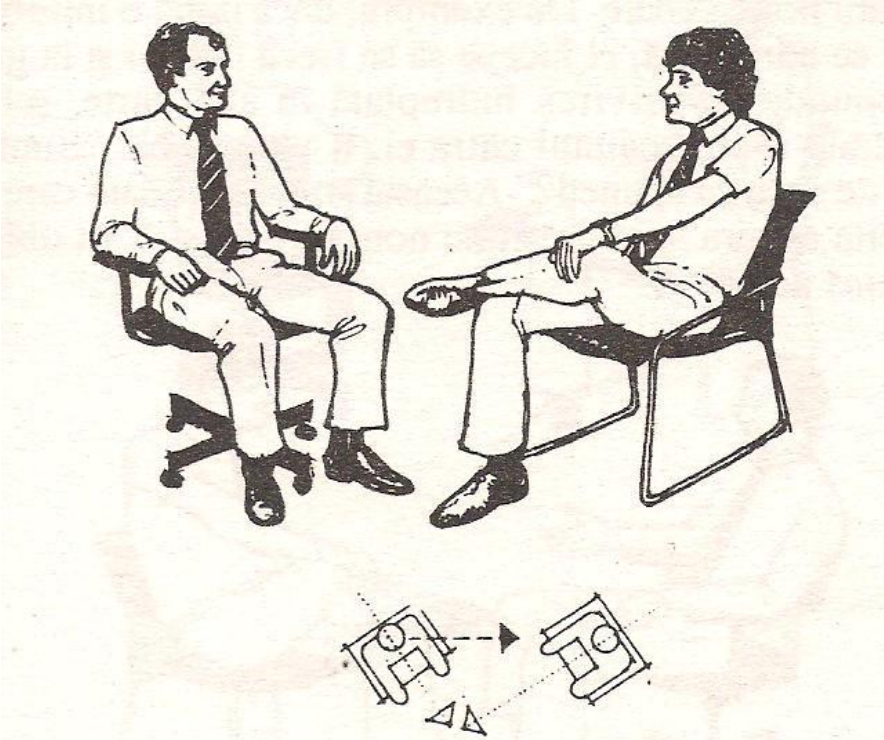


Figura 147. Formaţiune triunghiulară deschisă

INDICATORI

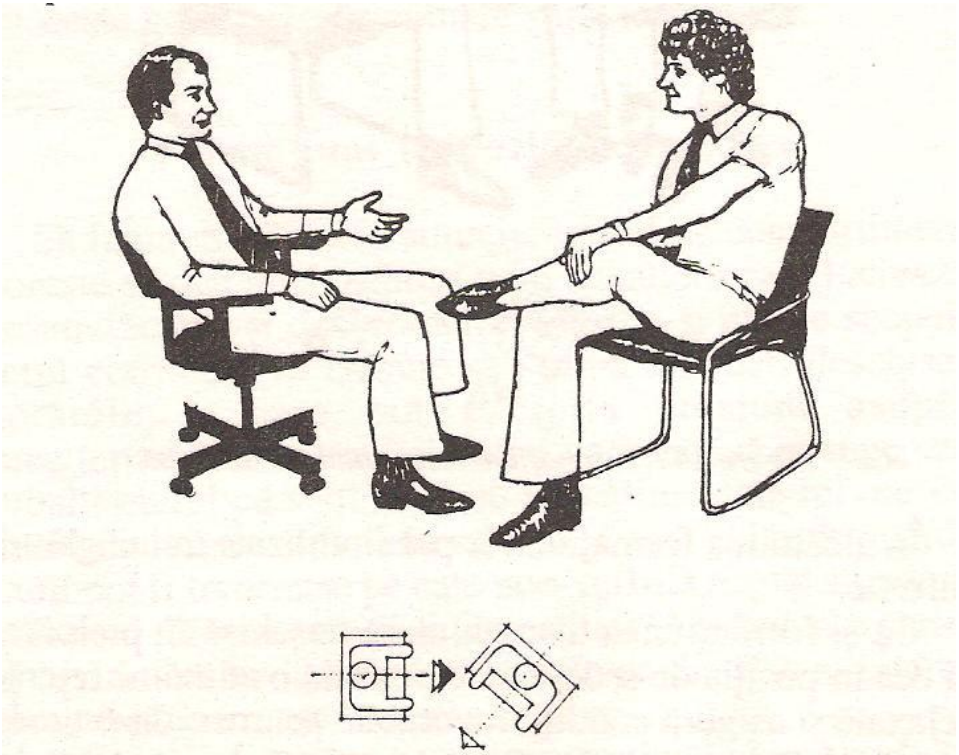


Figura 148. *Trupul orientat direct către partenerul de discuție*

INDICATORI

Figura 149. Poziție în unghi drept

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

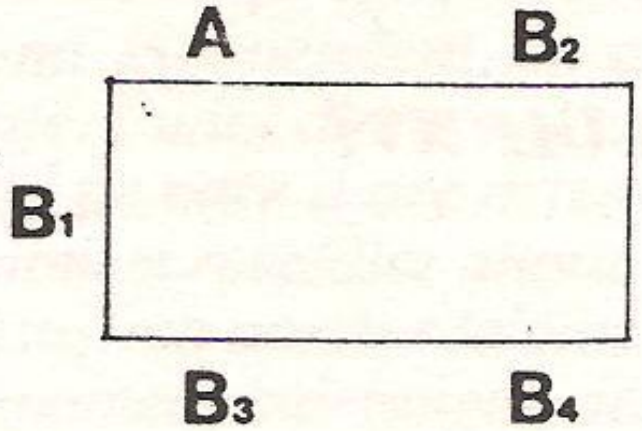


Figura 150. Principalele poziţii de aşezare

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

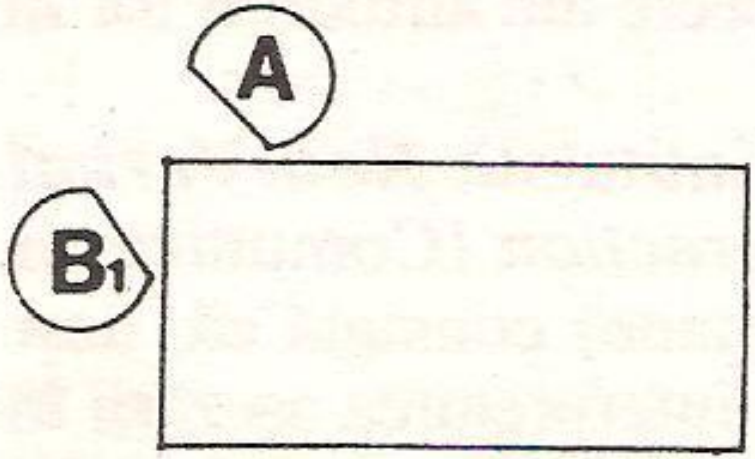


Figura 151. *Poziţia de colţ*

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

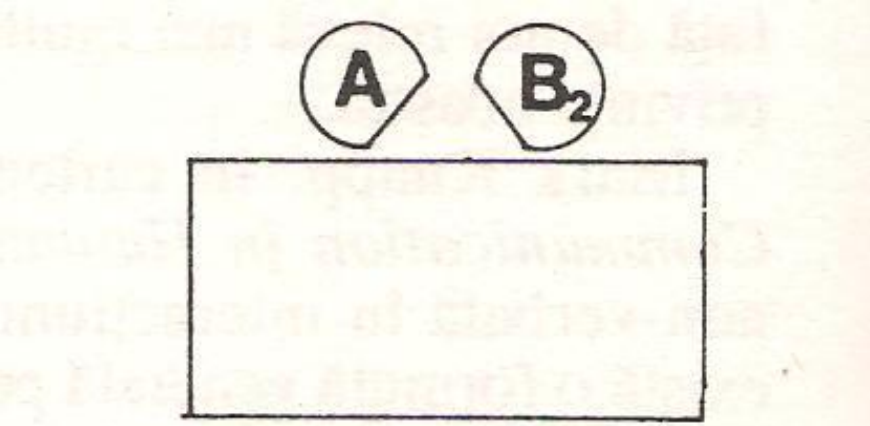


Figura 152. Poziția de cooperare

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

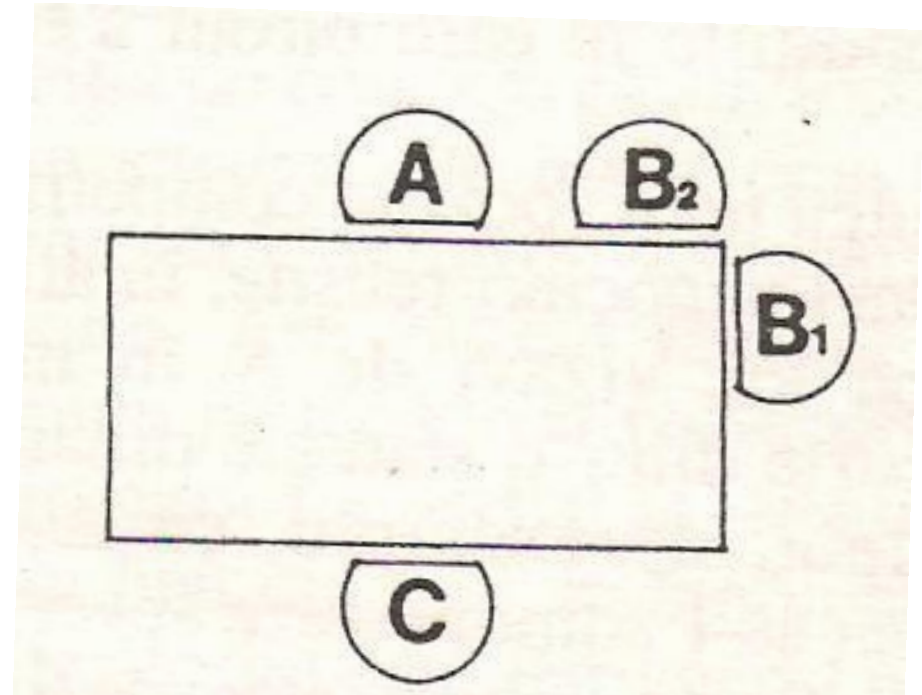


Figura 153. Atragerea unei a treia persoane

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

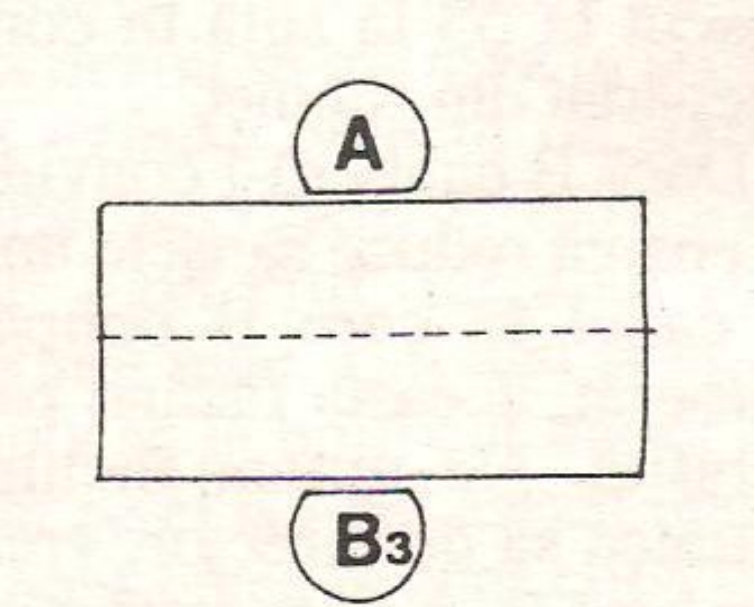


Figura 154. Poziția competitiv-defensivă

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

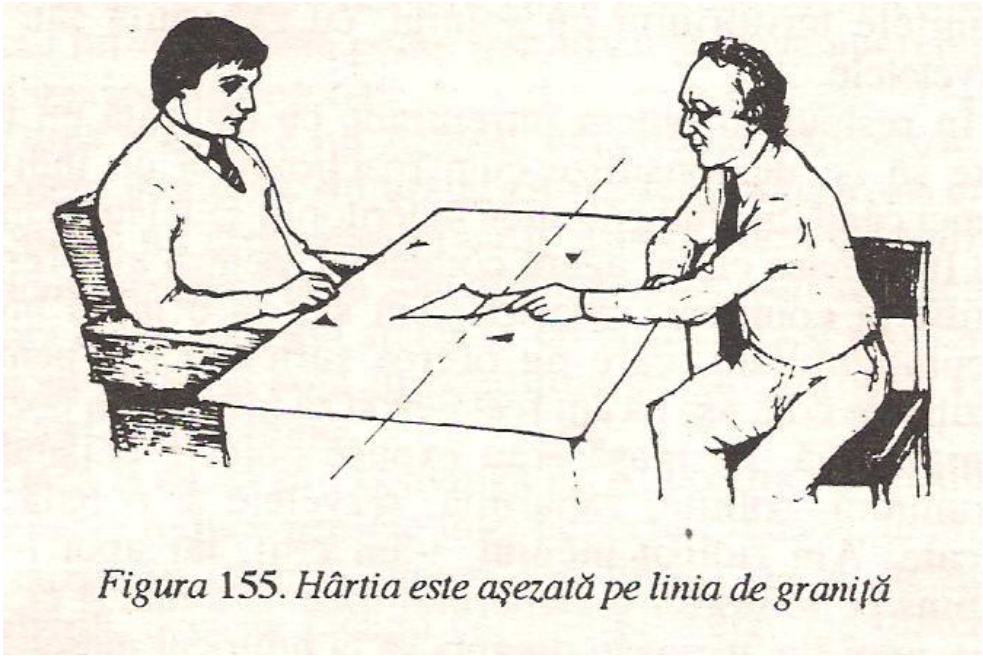


Figura 155. Hârtia este aşezată pe linia de graniţă

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

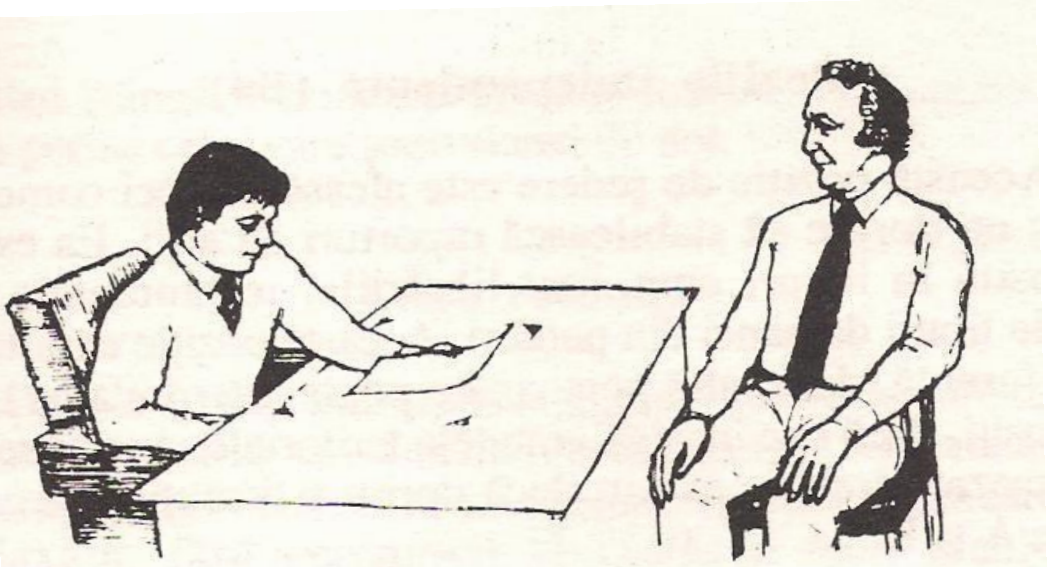


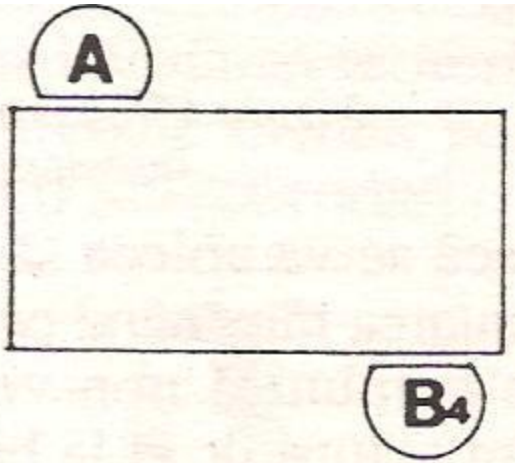
Figura 156. Luarea hârtiei pe teritoriul său înseamnă acord non-verbal

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

Figura 157. *Acord non-verbal pentru a intra pe teritoriul clientului*

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

Figura 158. Poziţie independentă



BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

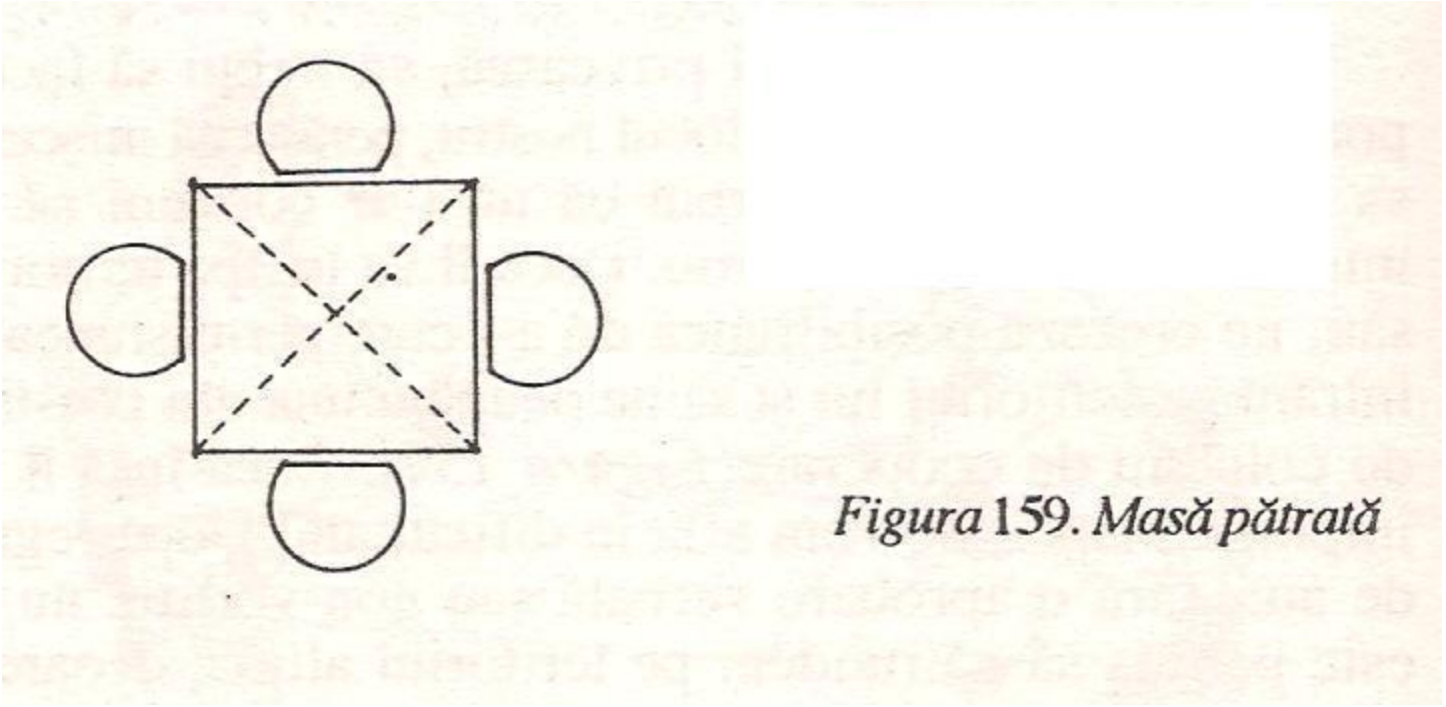


Figura 159. Masă pătrată

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

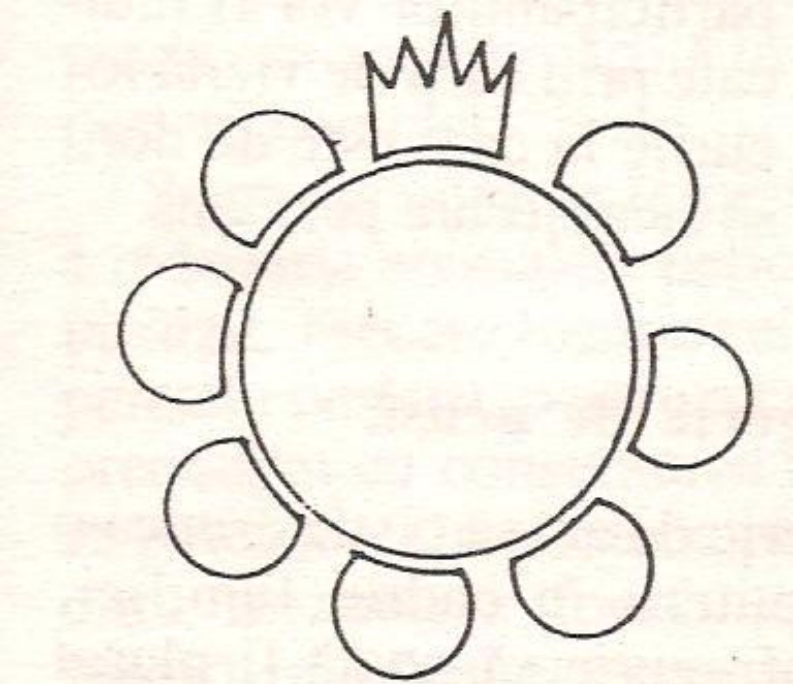


Figura 160. Masă rotundă

BIROURI, MESE SI ARANJAMENTE DE ASEZARE

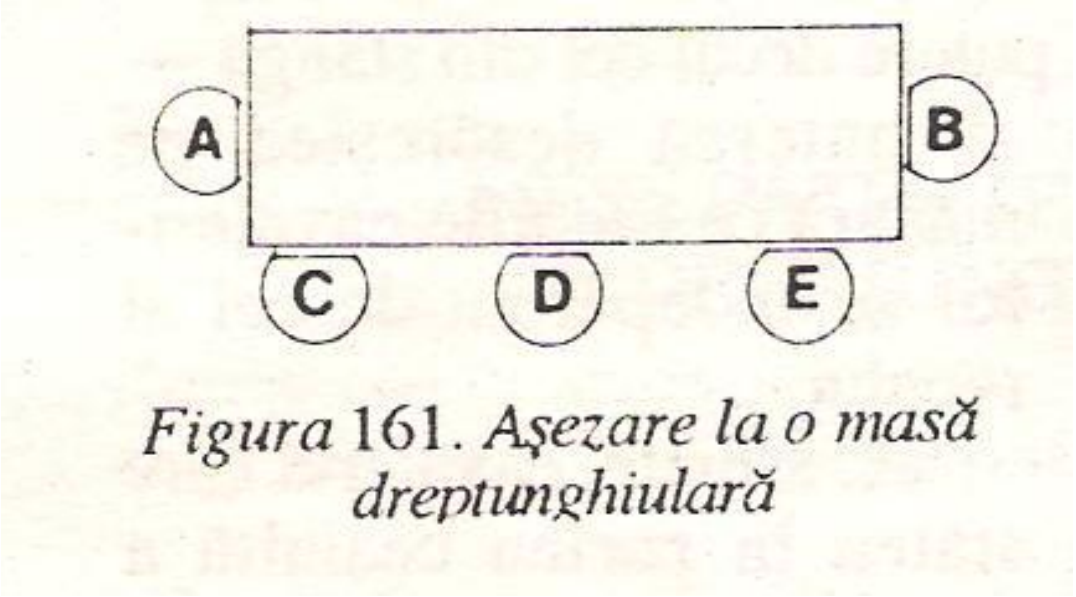


Figura 161. *Aşezare la o masă dreptunghiulară*

JOCURI DE PUTERE

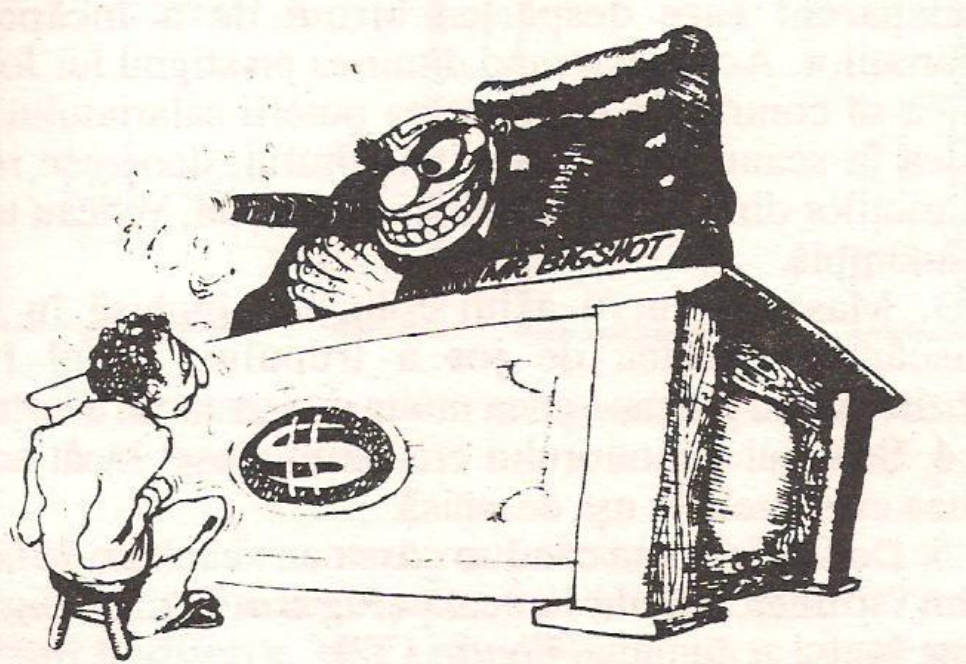


Figura 162. *"Simţiţi-vă ca acasă!"*

JOCURI DE PUTERE

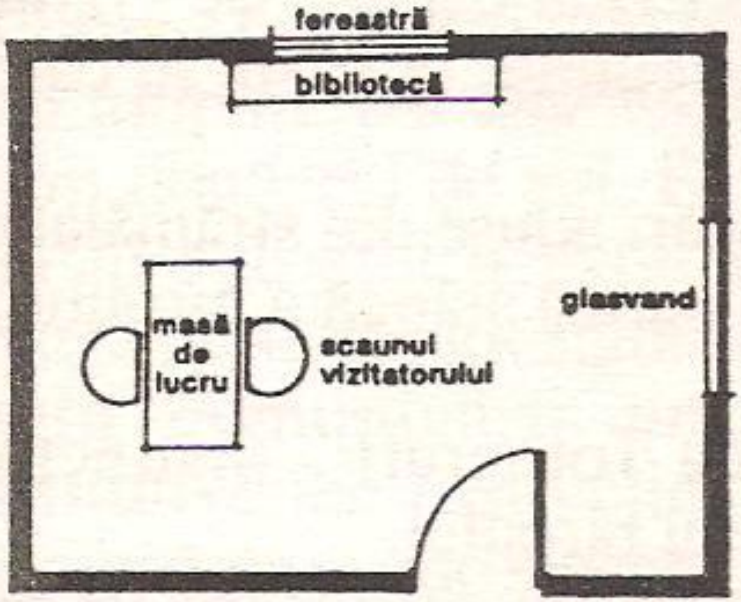


Figura 163. Schema inițială a biroului lui John

JOCURI DE PUTERE

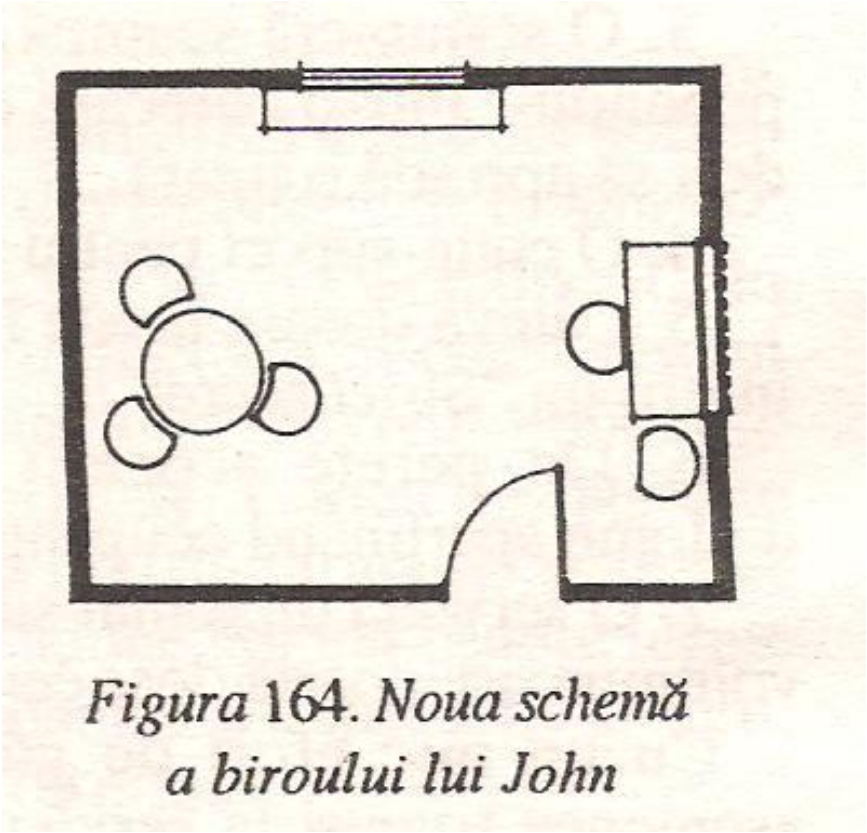


Figura 164. Noua schemă a biroului lui John

REZUMAT

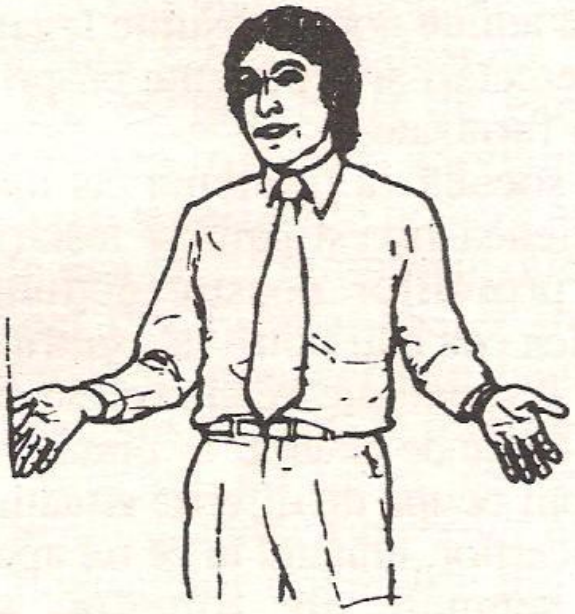


Figura 165

REZUMAT

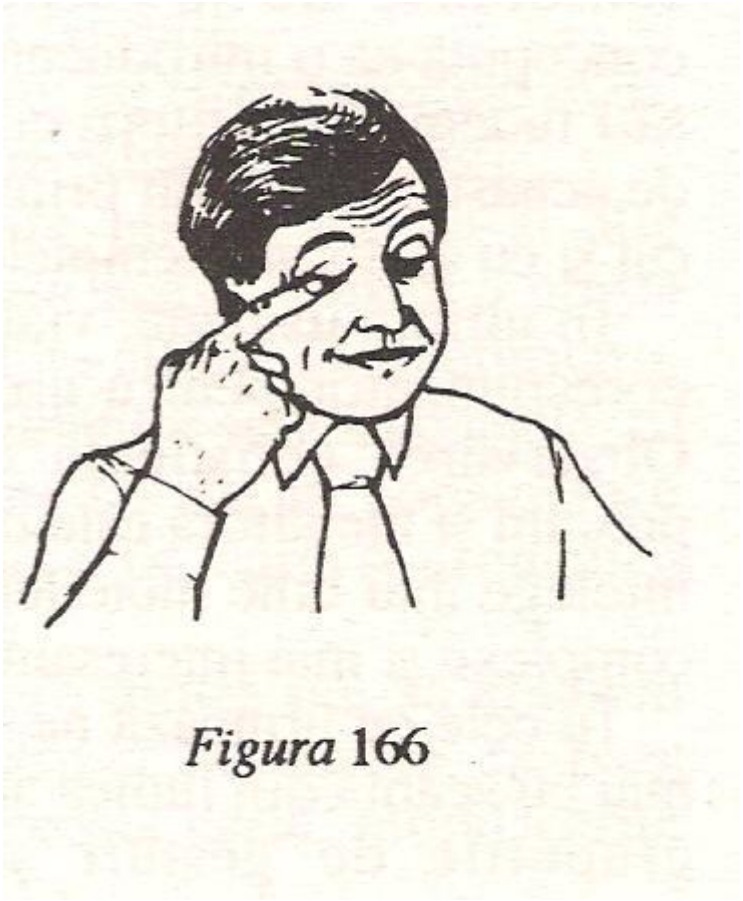


Figura 166

REZUMAT

Figura 167

REZUMAT

Figura 168

REZUMAT

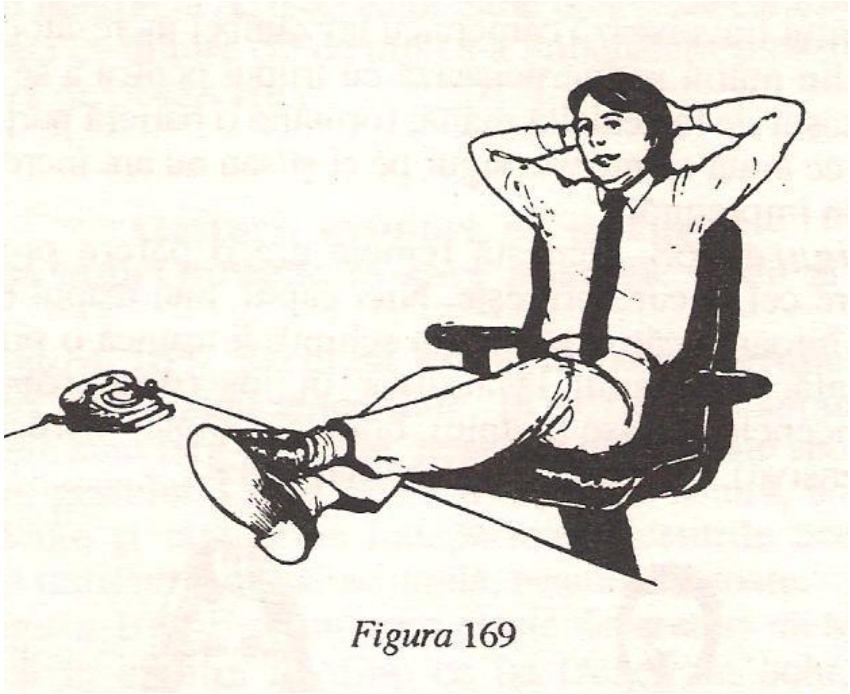


Figura 169

REZUMAT

Figura 170

REZUMAT

Figura 171

REZUMAT

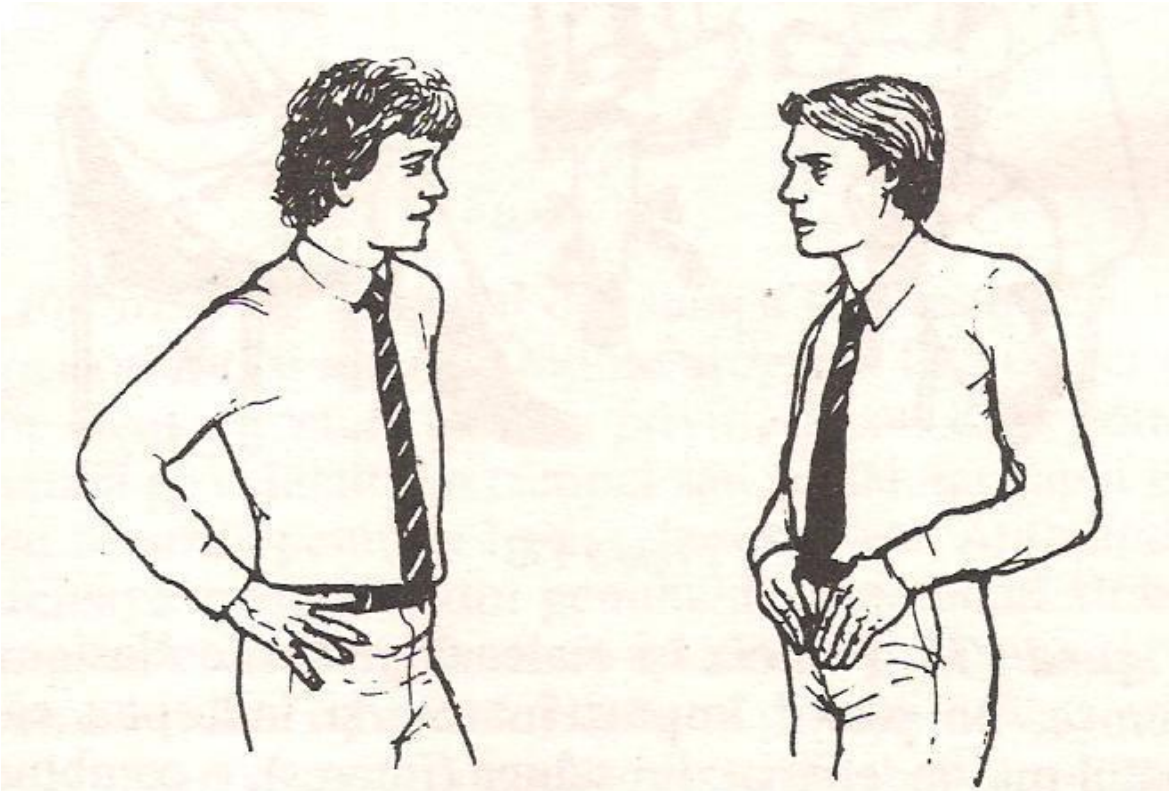


Figura 172

REZUMAT

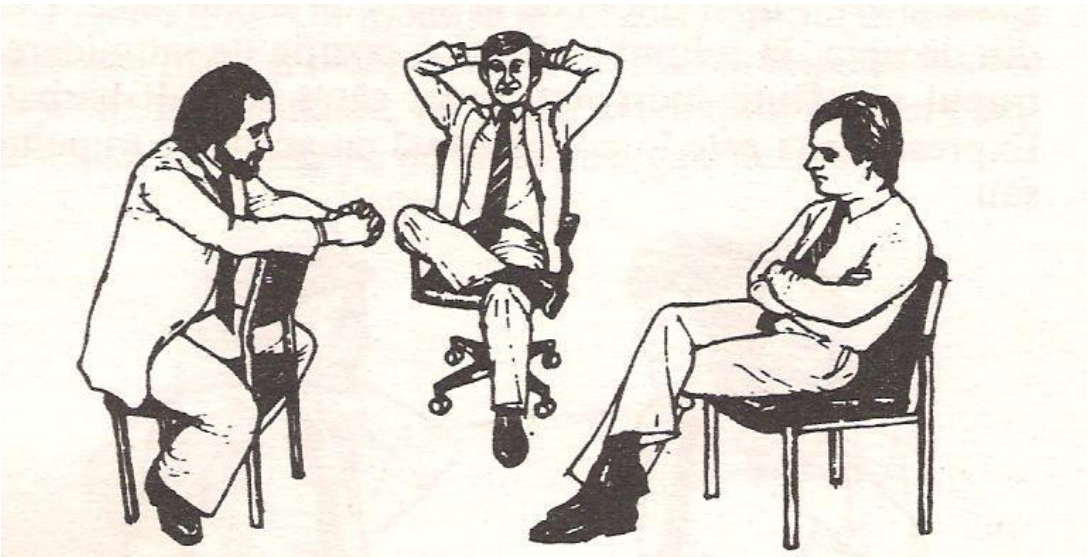


Figura 173

REZUMAT

Figura 174

REZUMAT

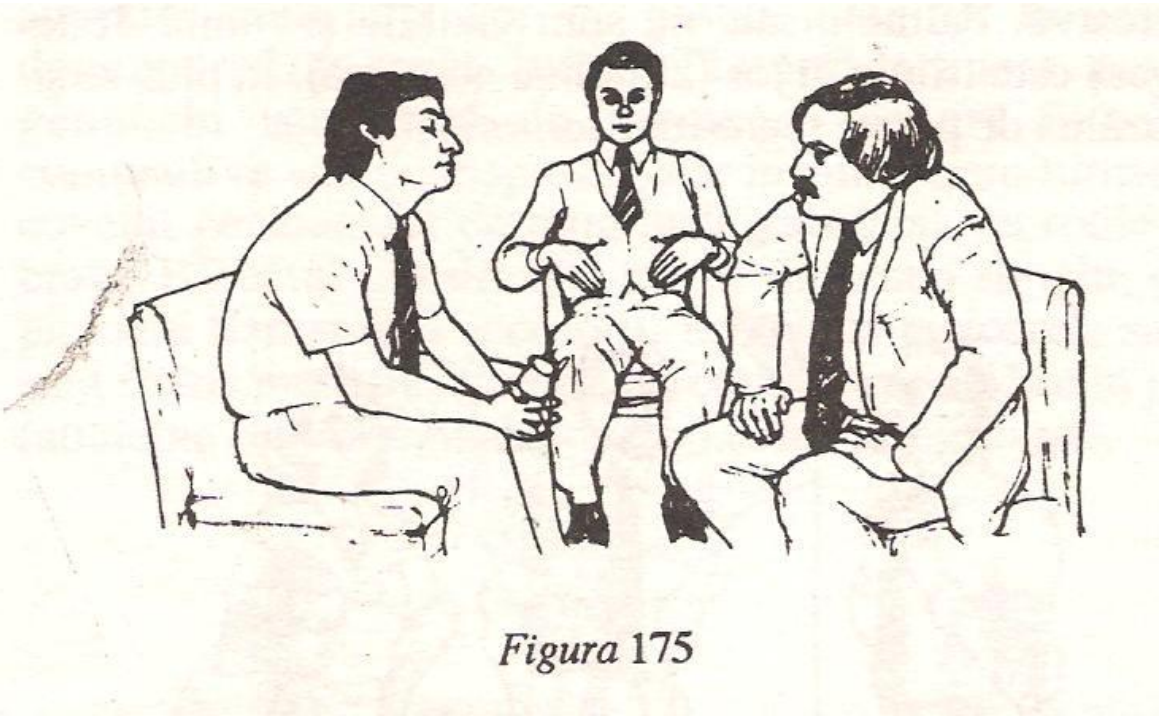


Figura 175

REZUMAT

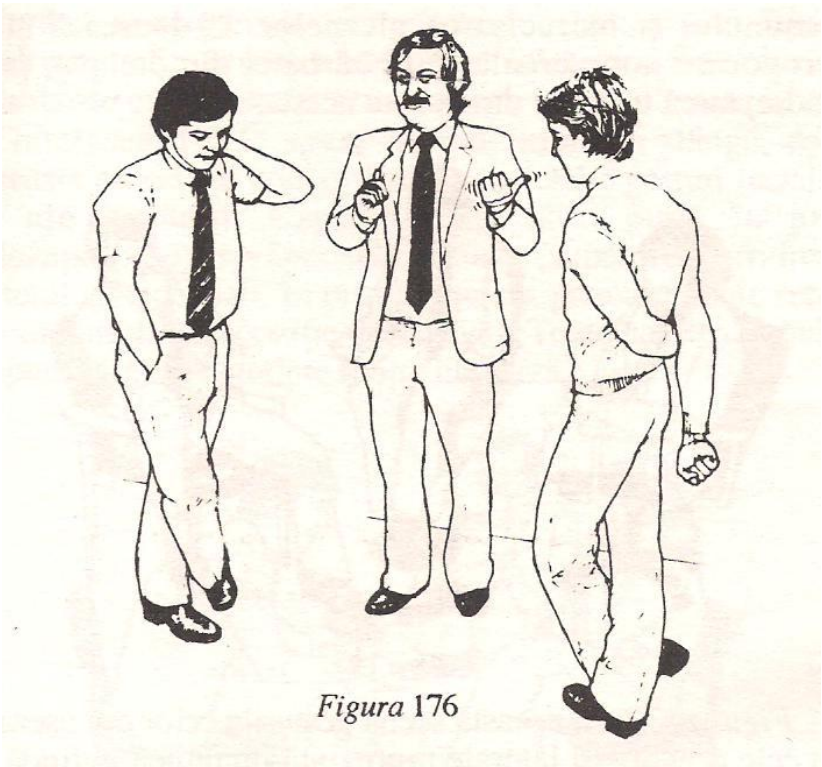


Figura 176

REZUMAT

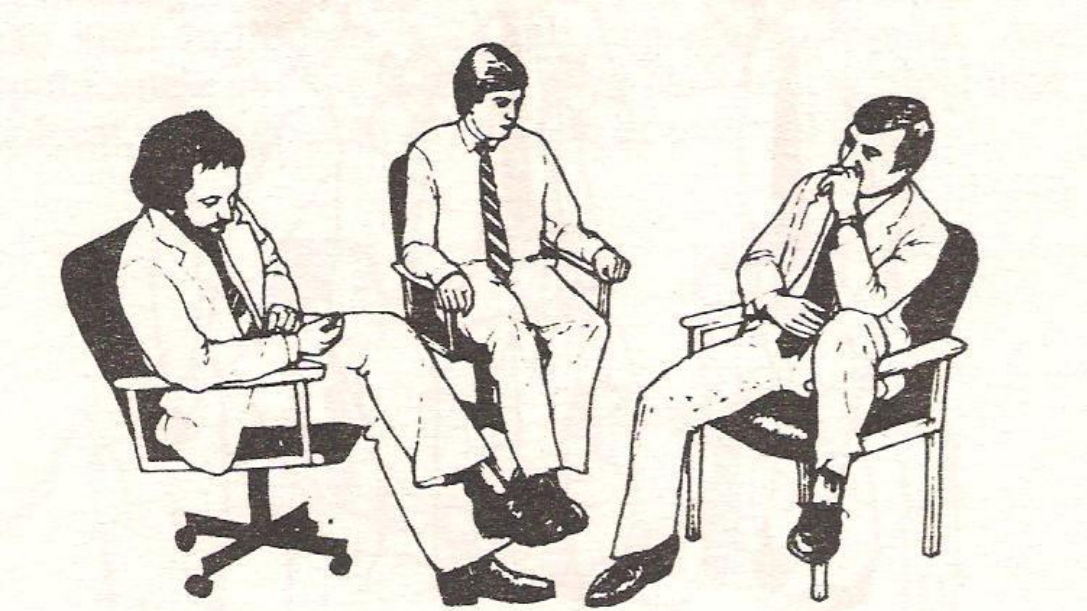


Figura 177

REZUMAT

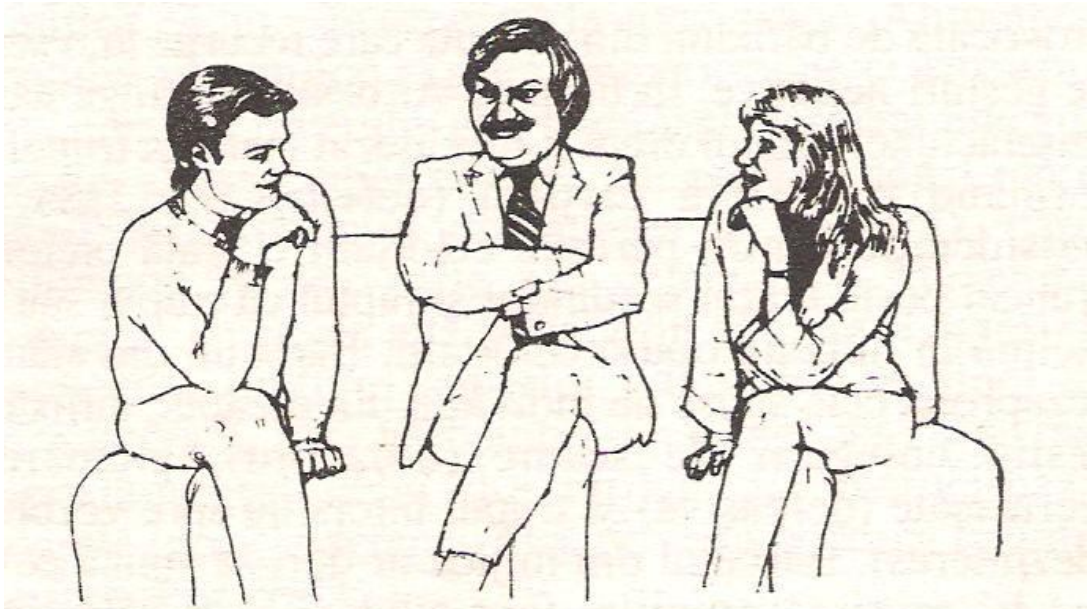


Figura 178

REZUMAT

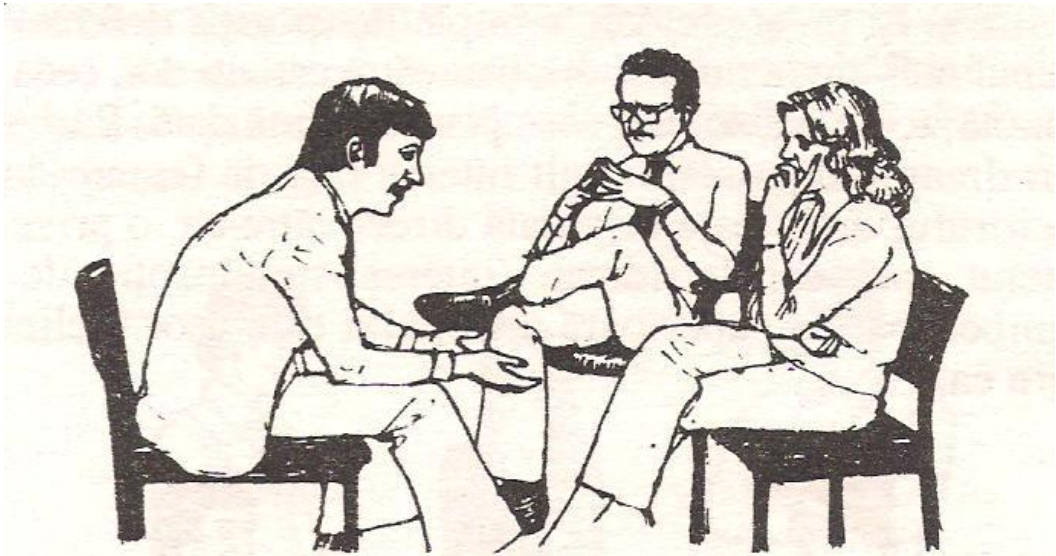


Figura 179

REZUMAT

Figura 180

REZUMAT

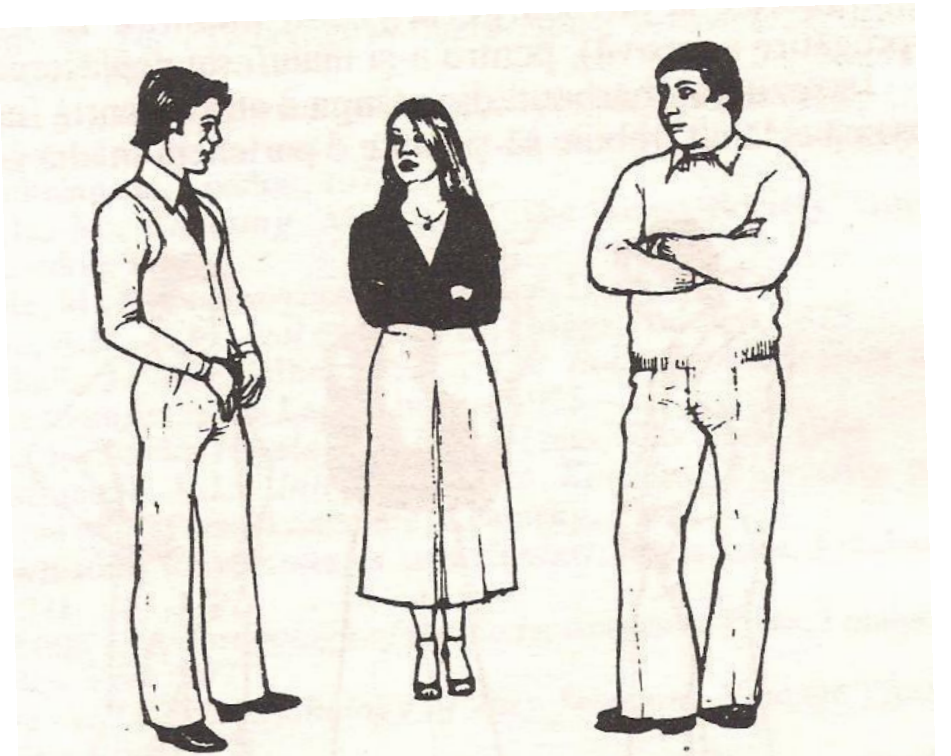


Figura 181

REZUMAT

Figura 182